

Segovia

Turismo Monumental



EDITA:

Prodestur Segovia
San Agustín, 23 - 40001 Segovia
Tel. 921 466 070 - Fax. 921 460 492
info@prodestursegovia.es
www.segoviaturismo.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

CARPASARA - diseño gráfico
Tel. 677 574 223 - 921 400 534
www.carpasara.com

TEXTOS:

Teresa Cunillera Tugues

FOTOS:

Ayuntamiento de Ayllón
Ayuntamiento de Coca
Ayuntamiento de Fuentidueña
Ayuntamiento de M.M. Posadas
Ayuntamiento de Riaza
Ayuntamiento de Sepúlveda
Ayuntamiento de Villacastín
Beatriz Martínez Arranz
Carlos de la Calle Martín
Carlos Horcajo González
Carolina Reini Sciolla Mateluna
Casa del Parque H. Riaza
Celia Almena Cebrián
Concha Beneito Hernández
David Alonso Rincón
Elena Gil Calleja
Eva Martín Luengo
Fco. Javier de la Fuente Cobos
Fermín de los Reyes
Félix Iñigo Gutiérrez
Francisco Javier Salcedo Rico
Francisco Pablo Fernández-Caro Moreno
Jesús Sanz Peralta
José M^a Díez Laplaza
José Manuel Cofreces Ibáñez - Museo de Segovia. Junta de Castilla y León
Juan Cabrero Ugarte
Juan Herrero Gómez
Mario Antón Lobo
Mercedes Yagüe Mata
Museo Esteban Vicente
Ricardo López Rodríguez
Rubén Pascual López
Prodestur Segovia

IMPRIME: Ceyde Comunicación Gráfica

DEPÓSITO LEGAL: DL SG 273-2016

NOVIEMBRE 2016

© Prodestur Segovia. Reservados todos los derechos.

© Mapa de Segovia capital, Empresa Municipal de Turismo de Segovia.

© Plano de la provincia de Segovia, Diputación de Segovia.

No nos hacemos responsables de los posibles cambios o anulaciones de fechas de los distintos eventos que se promocionan en este folleto. Les aconsejamos confirmar en la web de dicho evento.

Prohibida la reproducción total o parcial de la obra, sin autorización expresa de los titulares.



INTRODUCCIÓN / p.4

PASEOS POR LA CAPITAL

- La esencia / p.7
- Ruta por los cursos del agua / p.12
- Miradores / p.16

MAPA DE LA CAPITAL / p.18-19

DATOS DE INTERÉS / p.20

RUTAS POR LA PROVINCIA

POR EL SUR DE SEGOVIA / p.29

- Ruta Reales Sitios y Villacastín / p.30
- Ruta Pedraza y pueblos serranos / p.33

POR TIERRA DE PINARES / p.36

POR LA CAMPIÑA SEGOVIANA / p.42

POR EL NORDESTE DE SEGOVIA / p.46

- Ruta Sepúlveda y Parque Natural Hoces del río Duratón / p.47
- Ruta Ayllón y los pueblos amarillos, rojos y negros / p.50
- Ruta Maderuelo y Parque Natural Hoces del río Riaza / p.53

MUDÉJAR / p.55

ROMÁNICO PORTICADO / p.56

CASTILLOS Y VILLAS AMURALLADAS / p.58

MAPA DE LA PROVINCIA / p.60-61

DATOS DE INTERÉS / p.62

FOLLETOS EDITADOS POR PRODESTUR SEGOVIA / p.75



Recorrer Segovia, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1985 y viajar por su provincia, es ser testigos de la confluencia maravillosa de un legendario pasado y de un presente lleno de placenteras sensaciones. Podemos deleitarnos con sus villas amuralladas, sus castillos invencibles ante el tiempo, sus pueblos del color de la piedra y tierra que los sustenta, la ornamentación sencilla y digna del ladrillo mudéjar, las huellas de olvidados y nobles oficios e industrias; nos calará hondo hallar la austeridad del románico porticado de “zona de frontera” en contraste estrecho con el lujo exquisito de los Reales Sitios. Y nunca faltará en nuestro viaje un mesón, una posada o un caserón convertido en acogedor restaurante, donde reponer fuerzas gracias a su renombrada gastronomía, ni faltará una tasca donde apagar la sed o solazarnos con un buen vino de Ribera que servirán acompañados de su tapa, ya sea de productos de la matanza, de buenos quesos o de alguna elaboración sofisticada, aunque con productos de la tierra y será una delicia toparnos con una tiendecilla, o el portal de una casa particular, donde comprar miel del lugar o unos dulces, que casi ni engordan de tan naturales y ricos que nos saben.

Su riqueza patrimonial va pareja a la peculiar andadura que el ser humano vivió en este territorio. Desde el Paleolítico, dejó inquietante constancia de su arte en los grabados rupestres que podemos disfrutar in situ al aire libre, como los del cerro de San Isidro en Domingo García, y otros en cuevas como la de los Enebralejos

de Prádena. Su pasado celtíbero, ya sea vacceo o arévaco, subyace en la fundación de la mayoría de las villas amuralladas construidas sobre cerros, siendo el caso también de Segovia capital. Pero es ya la llegada de la cultura romana la que deja, con su solidez constructiva, una mayor presencia de restos visibles como el espectacular Acueducto o villas en Coca y Aguilafuente.

Aun siendo provincia de alta densidad en cuanto a monumentos y sitios patrimoniales, el mayor de sus encantos es el privilegio de contemplarlos plenamente integrados con un paisaje excepcional, que será silvestre o agrario, pero raramente afeado por estructuras modernas invasivas. Veremos como el patrimonio surge aquí y allá sobre la planicie meseteña, pero al fondo siempre le acompañan los murallones del Sistema Central.

Aquí se propone recorrer los grandes hitos de su patrimonio monumental, ubicándolos en su entorno, que incluye también patrimonio paisajístico e industrial, que le dan unidad. Se proponen 3 grandes rutas organizadas para la capital y 10 para las cuatro comarcas de: La Campiña, Tierra de Pinares, Segovia Sur y Nordeste. En el mismo día podremos deleitarnos con el románico, el mudéjar y los castillos. Aun así, para los interesados en profundizar en alguno de estos tres grandes temas en particular, se añaden en esta guía la relación de localidades y monumentos que los incluyen.

Paseos por la Capital



LA ESENCIA

A los pies del **Acueducto** romano, que como arco triunfante se eleva hasta 28,10m, contemplamos 20.400 piezas de granito asentadas sin argamasa desde hace más de dos milenios. Nos hallamos en el **Azoguejo**, desde siempre lugar de encuentro y explanada para el mercado o zoco chico. Ascendemos por la peatonal **Calle Real**, la antigua arteria que comunicaba la parte amurallada con los arrabales, desde siempre concurrida vía, apreciada por mercaderes para edificar sus viviendas y negocios, en su mayoría casas altas y estrechas dando cabida a mayor número de tiendas. Hoy continúa siendo deleite para compras de todo tipo. Enseguida alcanzamos el **Mirador de la Canaleja**, desde donde avistamos la sierra con la entrañable silueta de la **Mujer Muerta** y a

sus pies, el barrio de San Millán con su hermosa iglesia románica. La súbita estrechez de la calle nos indica dónde se levantaba la emblemática puerta de San Martín ante la que Fernando el Católico, juró respetar los fueros de la ciudad. A nuestra derecha distinguimos la imponente **Casa de los Picos** del s. XV, adornada con puntas de diamante. Desde ahora nuestro recorrido se verá amenizado por una casa blasonada tras otra, impresionante a la izquierda, el vetusto **Palacio del Conde de Alpuente**, recubierto de esgrafiado segoviano y con tracerías góticas de pizarra en las ventanas. Al poco, una callecita desciende a nuestra izquierda y al fondo nos aguarda **La Alhóndiga**, antiguo pósito del s. XV para el grano, reutilizado como Archivo Histórico Municipal y sala de exposiciones.

Más adelante, destaca la **Casa del Siglo XV** por su fachada labrada en granito y su galería superior de coquetos arcos escarzanos. Enfrente se levanta una elegante escalinata, es la **Plaza de Medina del Campo** con la **Iglesia de San Martín**, pletórica con sus tres galerías porticadas, con la **estatua de Juan Bravo**, comunero segoviano, la **fuelle de los Peces**, un conjunto de casas blasonadas y el recio **Torreón de Lozoya**, actual sala de exposiciones. Pasada la iglesia vemos otro edificio de granito tallado en buena piedra de cantería, fue la antigua **Cárcel Real** desde finales del s. XV y hoy es sala de lectura. Más adelante hallamos la **Iglesia del Corpus Christi**, antigua sinagoga y escenario de leyendas. La calle se divide en dos, a la izquierda nos internaríamos en la **Judería**, donde podríamos informarnos en el **Centro Didáctico de la Judería**, y seguimos a la derecha desembocando en la porticada **Plaza Mayor** para asistir al espectáculo del despliegue de pináculos y arbotantes de la bella **Catedral de Santa María**, la Dama de las Catedrales del s. XVI. Presidiendo la plaza está el **Ayuntamiento**, un sobrio edificio de granito del s. XVII que marca el tiempo con su reloj, a un lado el **Teatro Juan Bravo** y,



haciendo esquina con la calle Infanta Isabel, se levanta la **Iglesia de San Miguel**, donde Isabel la Católica se proclamó reina en 1474. Descendemos ahora por la calle **Marqués del Arco**, cuyo palacio del mismo nombre, se halla a nuestra derecha y al poco desembocamos en la Plaza de la Merced, con el

humilde **Convento de San José** a la derecha, una de las primeras fundaciones de Santa Teresa. Frente a nuestros ojos aparece ya la románica **Iglesia de San Andrés** y a partir de aquí penetramos en el antiguo **Barrio de las Canonjías**, zona enclaustrada donde los canónigos seguían sus propias reglas y ahora es excepcional conjunto de románico civil del s. XIII, formado por casonas de altos muros y puertas con arquivoltas en piedra caliza. Al llegar al fondo, nos reciben ya las torres afiladas del legendario **Alcázar**, residencia inexpugnable de los reyes de Castilla, que nos fascinará con sus interiores cargados de historia y poder de sugestión. Desde sus jardines se disfruta de vistas hacia el fondo del valle del río Eresma, que recorreremos en la siguiente ruta, pero que oteamos ahora distinguiendo desde la izquierda el **Santuario de la Virgen de la Fuencisla**, patrona de Segovia, seguido





construcción que goza de vistas espectaculares. Nos dirigimos hacia la verja de hierro y retomamos la ruta subiendo a nuestra izquierda, ahora por la calle Velarde, la otra arteria de las canonjías, hasta llegar a un estrecho arco, **La Clastra**, que delimitaba este insólito territorio reservado a los canónigos. Al poco, la vía se bifurca y a la derecha, ascendiendo por la calle de los Desamparados, encontramos la **Casa-Museo de Antonio Machado**, la humilde pensión donde el escritor vivió. Volviendo a la bifurcación, seguimos hasta encontrar la **estatua de San Juan de la Cruz**, del escultor José M^a García Moro, conmemorando que por esta calle paseaba el santo, desde su convento hasta la ciudad. Desembocamos en una amplia plaza en la que destaca el esbelto campanario románico de la **Iglesia**

del **Convento Carmelita de San Juan de la Cruz**, donde está el santo enterrado; después la silueta dodecagonal de la románica **Iglesia de la Vera Cruz**, de la Orden de Malta; junto al río aparecen los tejados de pizarra del **Real Ingenio de la Moneda**, fundado por Felipe II y sobre él, en la ladera, destaca la crestería gótica del campanario y los apacibles claustros del **Real Monasterio de Santa María del Parral**. La feraz vegetación se extiende ante nuestra mirada hasta llegar al barrio de San Lorenzo. Sobre una colina, se levanta el **Parador Nacional**, edificio de nueva



de **San Esteban**, rematado por un gallo-veleta y conservando una galería porticada llena de gracia. Todo un frente lo ocupa el **Palacio Episcopal**, de armoniosa fachada, labrada en granito por Rodrigo Gil de Hontañón en el s. XVI, alberga un museo con piezas de gran riqueza artística. Nos aventuramos por el estrecho callejón que se abre a su izquierda, para transportamos ipso facto a otro tiempo, directos hacia el **Barrio de los Caballeros**; ante nosotros aparece la medieval **Torre de Hércules**, adosada al **Convento de**



las Dominicas, a la izquierda la **Iglesia de San Quirce**, sede de la Real Academia de Historia y Arte, y más abajo el gran caserón del **Convento de las Oblatas o Capuchinos**, hoy lujoso hotel. Recorremos la calle hacia la derecha y desembocamos en la **Iglesia de San Nicolás**, hoy Escuela Municipal de Teatro; volvemos sobre nuestros pasos y nos internamos a la derecha por el estrecho callejón de Hércules, para desembocar en la **Iglesia de la Trinidad**, en su interior se halla una pintura sobre tabla con la Santa Faz de Ambrosio Benson. A partir de ahora, aumenta la densidad de casas blasonadas: si vamos hacia la derecha nos encontramos con la **Casa del Secretario** con una exquisita portada plateresca, y si optamos a la izquierda tenemos el **Palacio de los Condes de Mansilla**, y más adelante la **Casa del Hidalgo**, actual **Museo Rodera-Robles**. Aquí el **Barrio de los Caballeros**, quedó escindido al abrir la calle de San Agustín pero permanecen importantes casonas a ambos lados. Frente al sobrio Palacio de Justicia se levanta el **Palacio de la Floresta de Trifonte** y a su lado el **Palacio de los Uceda-Peralta**, actual Diputación de

Segovia. Descendemos por el callejón de la izquierda para encontrarnos con una plazuela y jardines donde nos da la bienvenida la **Iglesia de San Juan de los Caballeros**, ahora sede del Museo Zuloaga y cuya antigua función religiosa, se remonta a época paleocristiana; aquí se reunía en época medieval la Junta de los Nobles Linajes, fundada por Díaz Sanz y Fernán García, capitanes segovianos del s. XI que reconquistaron Madrid y que yacen en este templo. Subimos por la callejuela hasta la **Plaza Conde de Cheste** donde en el medievo se levantaba la crucial puerta de San Juan, que mantiene su presencia fantasma todavía flanqueada por dos imponentes casonas: a la izquierda la vetusta **Casa-fuerte del Marqués de Lozoya** y a la derecha el fortificado caserón, conocido como la **Casa de las Cadenas**; a su lado luce el hermoso **Palacio de Quintanar** (actualmente sala de exposiciones) con su curiosa portada de granito adornada por yelmos, y al otro lado, el **Palacio del Conde de Cheste**, hoy colegio de monjas Concepcionistas. Comenzamos a descender, disfrutando de la maravillosa vista del Acueducto.

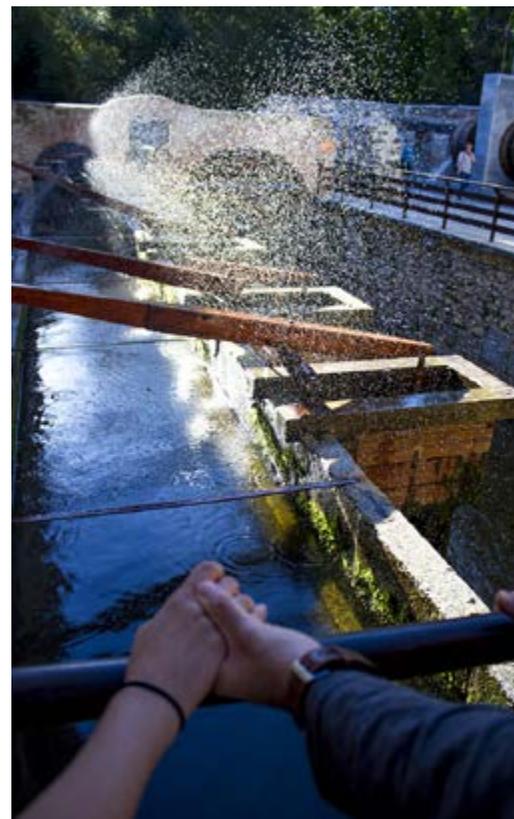


RUTA POR LOS CURSOS DEL AGUA

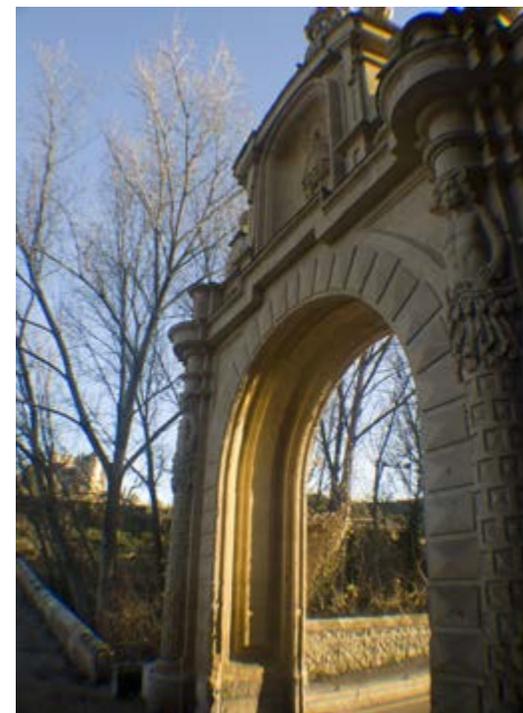
Tres vías principales de agua, que confluyen en la roca del Alcázar como un tridente, convirtieron a Segovia en una fértil e industrial ciudad: el río Eresma, el arroyo Clamores y el Acueducto. Empezamos por el primero en el **Barrio de San Lorenzo**, cuyo corazón se halla entorno a la plaza formada por casitas tradicionales y callejuelas de bulliciosa vida vecinal, sobre todo durante las fiestas de su santo, a quien está dedicada la iglesia románica con campanario mudéjar y bella galería porticada. Siguiendo la calle del Puente de San Lorenzo, encontramos el **Centro de los Molinos**, donde hallaremos información sobre el valle y el río; buscamos la calle que nos conduce al **Monasterio de San Vicente**, construcción medieval sobre posible templo dedicado a Júpiter, descendemos hasta la exuberante **Alameda del Parral** y seguimos la vereda



a lo largo del río Eresma. Al llegar a un puente de piedra tenemos la opción de cruzarlo y subir hasta **Santa Cruz la Real**, convento del s. XV construido por los Reyes Católicos sobre una primera fundación del s. XIII de dominicos, que engloba la cueva donde hacia penitencia Santo Domingo de Guzmán. De vuelta a la Alameda, proseguimos hasta llegar a otro puente y en la ladera derecha del río veremos el **Real Monasterio de Jerónimos de Santa María del Parral**, joya arquitectónica del gótico del s. XV. Una presa



en el río aun abastece de energía al **Real Ingenio de la Moneda**, fundado por Felipe II en el s. XVI y hoy interesante centro con exposiciones y museo de máquinas. Siguiendo el curso del río llegamos al **Barrio de San Marcos**, conformado por humildes casas que



conservan deliciosamente su arquitectura tradicional; como perla del lugar aparece la **Vera Cruz**, iglesia dodecagonal del s. XIII, de la Orden de Malta. Las vistas desde aquí son un regalo para los sentidos. En el mismo paraje coinciden el **Convento de los Carmelitas Descalzos**, donde está enterrado San Juan de la Cruz y el **Santuario de la Virgen de la Fuencisla**, patrona de Segovia y la **Puerta de la Fuencisla** de 1704; más allá de ella se halla el **Molino de los Señores** y la mudéjar **Iglesia de San Juan de Requijada**, hoy convertida en el Ventorro de San Pedro Abanto, donde sirven yantares castellanos. Volviendo a los pies de la roca sobre la que se levanta el Alcázar, disfrutamos de uno de los más sugerentes miradores de Segovia donde confluyen los ríos Clamores con Eresma, tallando su singular proa de barco. Remontamos ahora el curso



del Clamores, valle en barranco de una pintoresca belleza, pero su agua sigue un curso invisible ya que empezó a encauzarse y cubrir, desde el s. XIX. En la ladera derecha, cruzando la carretera de los Hoyos, está el **Cementerio Rupestre Judío** y siguiendo por la izquierda ascendemos suavemente hasta la robusta **Puerta de San Andrés**, que cuenta con un **Centro Informativo de la Muralla**, si la cruzamos tenemos la opción de recorrer la judería que se abre en tres vías: hacia la izquierda podemos visitar el **Museo de Segovia**, donde se exponen numerosas piezas que nos permiten comprender la historia global de la ciudad y la provincia; por la callejuela del centro nos adentramos en la **Judería Nueva** y por la de la derecha llegamos a la **Judería Vieja**. Volviendo de nuevo a nuestro Clamores, pasamos por el **Hospital de Sancti Spiritu**, la **f fuente de barroca de la Victoria** y llegamos al **Barrio de San Millán**, donde destaca la **Casa-hotel de los Ayala y Berganza** y la reina de las iglesias románicas de Segovia, la porticada **Iglesia de San Millán**. Hacia la derecha ascendemos por zona de

construcción actual pero sabedores de que recorreremos el trazado del Clamores subterráneo que abastecía de agua a los bulliciosos barrios de mercaderes y fabricantes de paños de Santo Tomás y Santa Eulalia, conocidos como del Arrabal Grande hasta llegar al alto de la **Ermida del Cristo del Mercado**, donde se hallaba la picota y aún hoy se planta el Mayo. Antiguamente se celebraban por estas lindes, auspiciadas por Enrique IV, dos importantes ferias anuales en el paraje de La Dehesa. Nos acercamos en coche hasta la **rotonda del Pastor**, monumento dedicado a la Trashumancia, y subimos hasta la rotonda de la carretera de La Granja donde giraremos a la derecha para recorrer ahora el trazado del tercer curso de agua: el **Acueducto**. Tras 15 km de canal subterráneo desde su captación en el arroyo Acebeda, se levanta como serpiente de piedra del subsuelo y lo vemos, marcado por un cipote de granito, en el cruce de la avenida Padre Claret con calle Coronel Reixach. Abastecía de agua al cercano **Convento de San Antonio el Real**, monumento gótico-mudéjar de imprescindible visita por sus bien



conservados artesonados de madera; cuenta con una parte convertida en hotel y otra aún hogar de monjas Clarisas. Las impurezas del canal se decantaban en los **desarenadores**, siendo destacable el de San Gabriel. Unos arcos apuntados del Acueducto nos hablan de una restauración del s. XV y ya en la plaza de la **Iglesia del Salvador**, vemos más casas blasonadas; más abajo, es señera la **Iglesia de San Justo y Pastor** por albergar valiosas pinturas románicas. Desembocamos en la plaza del Azoguejo y subimos ahora por la escalinata del **Postigo** para asistir al ocultamiento del Acueducto bajo el subsuelo en el **corralillo de San Sebastián**. En la vecina **plaza de la Reina Juana** o **plaza de las Arquetas**, el agua del Acueducto era almacenada en unos depósitos subterráneos que

distribuían el agua a la población. Aquí vemos el **Seminario** de arquitectura jesuita y llegamos a la Plaza de los Espejos, donde antiguamente Enrique IV vivía en su **Palacio de San Martín**, del que quedan pocos restos aunque destaca la fachada del **Palacio de la Reina Juana** y los del vecino **Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente**. Nos desviamos a la derecha para admirar el soberbio **Torreón de los Arias Dávila**, actual sede de Hacienda y llegamos a la Plaza Mayor, aquí el Acueducto soterrado inicia su último tramo descendiendo por Marqués del Arco, siendo visible en alguna de sus tiendas las servidumbres del canal. Ya completamente extenuado y feliz, desemboca para terminar en los aljibes del **Alcázar**.





MIRADORES



Una ciudad tan resplandeciente de belleza requiere ser mirada y redescubierta desde sus múltiples ángulos, muchas veces desconocidos para quienes vienen de fuera. Para disfrutarla por su lado sur, subiremos hasta los Altos de la Piedad por la carretera de Ávila y a la altura del Hospital General, nos desviamos a la derecha hacia el colegio de los Hermanos Maristas. Nos encontramos en una explanada donde se levanta la pequeña **Ermita de la Piedad**, a modo de morabito, mandada construir por Enrique IV y unas cruces de granito, la ciudad se nos ofrece completamente dorada a la luz del atardecer. Podemos seguir los senderos que recorren el **Pinarillo**, bosquecillo de pinos donde se hallan las tumbas rupestres del **Cementerio Judío**. Desde la pradera de **La Fuencisla o San Marcos**,

gozamos de la vista en escorzo del Alcázar, el cual nos transporta a otras realidades de ensueño. Subiendo a **Zamarramala**, contemplamos la ciudad amurallada por su vertiente septentrional, siendo por las mañanas cuando ofrece su mejor luz. Y para obtener una visión más global del armonioso perfil de Segovia, nos desplazamos hacia la carretera de Valladolid y, justo a los pies del Parador Nacional nos detenemos en el **Mirador del Terminillo**, desde donde las puestas de sol nos deleitan y la ciudad se enciende poco a poco, preparándose para la noche y dar su última imagen que recordaremos para siempre.





- Parques y jardines**
- Jardines de la Puercilla y Pradado San Marcos
 - Área Natural del Valle de Cuadros
 - Moriles del Pinarillo
 - Jardín de los Puentes
 - Jardín de St. Francisco
 - Alameda del Pinar
 - Parque Miguel Delibes (Fuente y Jardín de los palacios y los cerros)
 - Jardín de los Zúñiga
 - Jardín Mariano Quintanilla
 - Jardín Botánico
 - Parque del Santo Ángel de la Guarda
 - Alameda del Campillo
 - Jardín de Villavieja
 - Jardín Parque Infantil de Tráfico
 - Parque de la Defensa de Enrique IV
 - Parque de los Deportivos de Agua
 - Parque de La Defensa del Alto Cuadros
 - Skate Park
 - Jardín del Rey



- Acueducto Romano
- Casa de Los Picos
- Palacio del Conde Aguiar
- Casa de Los del Río
- Alfáizga
- Casa del Siglo XV
- 7 y 8. Casa de Sotelo y Casa de Borja
- Tenorio de Lozoya
- Iglesia de San Martín
- Carcel Real
- Convento de Capuchinos
- Antigua Sinagoga Mayor
- Casa de Andrés Laguna
- Centro Teológico de la Justicia
- Puerta de San Andrés
- Punto de Información Turística La Muralla
- Casa del Sot. Museo de Segovia
- Catedral de Nuestra Señora de la Asunción y San Práxedo
- Convento de San José
- Iglesia de San Andrés
- Morales
- Casa de La Guineá
- Alcázar
- Casa-Museo de Antonio Machado
- Iglesia de San Esteban
- Palacio Episcopal (Museo Decamerio)
- Casa del Sacramento
- Convento de Santo Domingo el Real. Torre de Hércules
- Iglesia de San Quirce
- Antiguo Convento de Capuchinos
- Iglesia de la Santísima Trinidad
- Palacio de los Condes de Mansilla
- Iglesia de San Nicolás
- Iglesia de San Miguel
- Torre de Aras Dávila
- Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente
- Casa del Hódigo. Museo Federico Robles
- Iglesia y Convento de la Compañía de Jesús. Chaparral y Sotomayor
- Iglesia de San Sebastián
- Palacio de Quintanar
- Palacio de La Florida de Trifonanes
- Palacio de Uceda-Peñata
- Palacio del Conde de Chaves
- Casa de Los Calderas
- Casa de Los Marañones de Lora
- Iglesia de San Juan de los Caballeros (Museo Zuloaga)
- Iglesia de San Lorenzo
- Monasterio de San Vicente El Real
- Monasterio de Santa Cruz La Real
- Puerta de San Cebrían
- Puerta de Santiago (Colección de Títeres Francisco Peñata)
- Real Casa de Uceda
- Monasterio de Santa María del Pinar
- Iglesia de San Marcos
- Iglesia de la Vera Cruz
- Convento de San Juan de la Cruz
99. Caramillos (Sociedad)
- Santuario de Nuestra Señora de la Puercilla
- Convento Judío
- Iglesia de San Millán
- Palacio de Aguila Berganza
- Casa de la Tierra
- Iglesia de San Clemente
- Casa del Sello
- Academia de Artes
- Iglesia de los Santos Justo y Pastor
- Iglesia de El Salvador
- Monasterio de San Antonio El Real
- Iglesia de Santa Eulalia
- Iglesia de Santo Tomás
- Acueducto de la Puercilla
- Puerta de Madrid
- Romeral San Marcos
- Centro de Interpretación del Acueducto
- Museo Redentorismo de Segovia

Legenda

- Patrimonio Histórico-Artístico
- Jardines
- Museo
- Información Turística
- Cine
- Albergamiento
- Aparcamientos
- Ruta por la naturaleza
- Parque / Jardín
- Áreas de juego
- Tren de alta velocidad
- Parada de Taxi
- Parque
- Estación de Autobús
- Biblioteca
- Plaza de Autobús Turístico
- Estación de Ferrocarril
- Asistencia Sanitaria
- Comercio y Telégrafos
- Estación de Servicio
- Compost
- Área de Servicio de Autobuses



Datos de Interés

MONUMENTOS

ACUEDUCTO

Plza. Del Azoguejo, s/n 40001 Segovia

Obra de ingeniería romana para abastecer de agua a la ciudad, está construido con sillares de granito unidos sin ningún tipo de argamasa. Fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1985 y conserva sus 15 km de recorrido desde el arroyo del Acebeda hasta el Alcázar. En el Azoguejo adquiere 28,10m, su mayor altura adoptando el aire de un arco triunfal.

ALCÁZAR

Plza. Reina Victoria Eugenia, s/n 40003 Segovia

Tel. 921 460 759

www.alcazardesegovia.com

patronato@alcazardesegovia.com

Palacio fortificado, residencia real desde Alfonso VIII, fue embellecido por los Trastámara con bellos frisos de yesería y artesonados mudéjares. En el primer piso se halla el Archivo Histórico Militar y la planta baja es un museo en el que se distribuyen, en torno al Patio de Armas y el Patio del Reloj, las estancias “de aparato” en las que discurría la vida de la corte como la Sala de Ajimeces, Sala del Solio, Sala de la Galera, Sala de las Piñas, Cámara Regia, Sala de los Reyes, Sala del Cordón, Capilla, Sala de Armas. Además, disfrutaremos de bellas vistas desde la Terraza del Pozo y la Torre de Juan II. Fue Academia de Artillería desde 1764 por lo que cuenta con tres salas dedicadas a esta época, también se conserva el neoclásico edificio que actuó de Laboratorio de Química, siendo hoy ocupado por las taquillas y la cafetería. En sus sótanos posee un espacio que alberga exposiciones temporales y en la primera planta se halla el Archivo Histórico Militar.

CATEDRAL

Plza. Mayor, s/n 40001 Segovia

Tel. 921 462 205

www.obispadodesegovia.es

Comenzó a construirse en 1525, bajo la dirección de los arquitectos Juan y Rodrigo Gil de Hontañón, con esbeltos pináculos y bóvedas de crucería góticas pero con un concepto del espacio ya renacentista que le da una especial luminosidad. Alberga importantes obras de arte sacro, destacando un tríptico de Ambrosio Benson, el retablo de la Piedad de Juan de Juni y el Cristo Yacente de Gregorio Fernández.

CONVENTO DE SAN ANTONIO EL REAL

(M.M. Clarisas Franciscanas)

Plza. San Antonio el Real, 6 40004 Segovia

Tel. 921 420 228

Fue palacio de recreo de Enrique IV hasta que éste lo donó a los franciscanos y posteriormente, Isabel la Católica a las clarisas. Cuenta con excepcionales artesonados mudéjares del s. XV y un retablo escultórico flamenco del s. XV, con las figuras dispuestas en composición insólita. Se visita la iglesia, el claustro, la Sala Capitular, la Sala del Trono y el Refectorio. El claustro de la Vicaría es ahora un hotel.

MONASTERIO DE STA. M^a DEL PARRAL

(P.P. Jerónimos)

Alameda del Parral, s/n 40003 Segovia

Tel. 921 431 298

Mandado construir por Enrique IV en 1447, está formado por bellos claustros y una iglesia con importantes esculturas y magnífico retablo mayor. Guarda las tumbas de alabastro de los marqueses de Villena, Juan Pacheco, su esposa María de Portocarrero y otra de su hija Beatriz Pacheco, con exquisita labor de yesería.

IGLESIA DE LA VERA CRUZ

Cmio. De Zamarramala, s/n 40003 Segovia

Tel. 921 431 475 / 630 436 217

Fundada por los Caballeros del Santo Sepulcro en 1208, es un templo de planta dodecagonal perteneciente ahora a los Caballeros de la Orden de Malta.

IGLESIA DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR

Plza. De San Justo, s/n 40001 Segovia

Tel. 921 422 413

Del s. XII, alberga en su interior la talla del Cristo de los Gascones (s. XII-XIII) y unas pinturas murales románicas con un Pantocrátor, los 24 ancianos del Apocalipsis, los Tetramorfos y escenas bíblicas.

IGLESIA DEL CORPUS CHRISTI. ANTIGUA SINAGOGA

(M.M. Clarisas)

Plza. Del Corpus, 7 40001 Segovia

Tel. 921 463 429

www.redjuderias.org

Una de las siete sinagogas que se levantaban en Segovia, consta de tres naves divididas por arcos de herradura y columnas octogonales rematadas por capiteles de piñas y roleos. La galería superior presenta arcos de herradura y pentalobulados de gran belleza. Hoy el templo forma parte del convento de las M.M. Clarisas.

CONVENTO DE LOS CARMELITAS DESCALZOS. TUMBA DE SAN JUAN DE LA CRUZ

(P.P. Carmelitas Descalzos)

Pº. De Segundo Rincón, 2 40003 Segovia

Tel. 921 431 349

Situado junto al Santuario de la Virgen de la Fuencisla, este convento alberga la humilde tumba vacía, donde estuvo depositado San Juan de la Cruz, antes de ser trasladado al mausoleo de bronce y mármol, que encontraremos en la capilla del lado del Evangelio.

SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA FUENCISLA

Pº. De Segundo Rincón, s/n 40003 Segovia

Tel. 921 433 185

www.cofradiavirgendelafuencisla.com

Alberga la imagen de la Virgen de la Fuencisla, patrona de Segovia, tras una impresionante reja del s. XVIII mandada dorar por el Gremio de los Cardadores.

REAL CASA DE LA MONEDA

C/ De la Moneda, s/n 40003 Segovia

Tel. 921 475 109

www.casamonedasegovia.es

casademoneda@turismodesegovia.com

Una de las más antiguas y relevantes muestras de arquitectura industrial de Europa, fue fundada por el Felipe II en 1583 para acuñar moneda mediante un conjunto de moderna maquinaria llamada "ingenios", movidos por ruedas hidráulicas. Su arquitecto fue el gran Juan de Herrera. Alberga exposiciones permanentes y temporales. Cuenta con el Jardín del Rey, de ambiente recóndito, donde se dan conciertos esporádicamente.

CENTROS



CENTRO DIDÁCTICO DE LA JUDERÍA

C/ Judería, 12 40001 Segovia

Tel. 921 462 396

www.redjuderias.org / juderia.turismodesegovia.com

juderia@turismodesegovia.com

Indispensable para comprender la complejidad y riqueza de la cultura judía en Segovia.

ESPACIO INFORMATIVO DE LA MURALLA

Plza. Del Socorro, 2 y 3 40001 Segovia

Tel. 921 461 297

www.redjuderias.org / muralla.turismodesegovia.com

informacion.muralla@turismodesegovia.com

Ubicado en la Puerta de San Andrés expone paneles explicativos y facilita la vista de diferentes tramos de muralla.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ACUEDUCTO

C/ De la Moneda, s/n 40003 Segovia

Tel. 921 475 109

www.casamonedasegovia.es

casademoneda@turismodesegovia.com

Situado en la Real Casa de la Moneda. Espacio interactivo y multimedia que te guiará por la historia, recorrido y construcción del Acueducto romano mejor conservado del mundo.

LOS MOLINOS: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL BARRIO DE SAN LORENZO Y LOS VALLES

C/ Puente de San Lorenzo, 23 40003 Segovia

Tel. 636 375 689

www.segoviaeducaenverde.com

reservas@segoviaeducaenverde.com

Creado por la Concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Segovia para divulgar la riqueza ambiental y cultural de este paraje, incidiendo en el valor del río en el alfoz segoviano, en el patrimonio industrial, el natural e incluso el espiritual. Este centro cuenta con una exposición y programa actividades junto a los otros centros de:

EL JARDÍN BOTÁNICO. CENTRO DE LA BIODIVERSIDAD URBANA.

EL AULA DEL LAGO ALONSO. CENTRO DE LA GEODIVERSIDAD URBANA.

MUSEOS



MUSEO DE SEGOVA

C/ Del Socorro, 11 40003 Segovia

Tel. 921 460 613

www.museoscastillayleon.jcyl.es

museo.segovia@jcyl.es

Instalado en la Casa del Sol o El Espolón, fue una antigua fortificación de la muralla que también sirvió de matadero en época de Enrique IV. Su origen como museo se remonta a 1842, cuando recibió obras procedentes de conventos suprimidos por la Desamortización. Entre sus fondos destacan dos verracos celtíberos, piezas romanas, visigodas, tablas de pintores castellanos y flamencos de los s. XV y XVI así como monedas de la Ceca segoviana, vidrios de La Granja, esculturas religiosas, pinturas contemporáneas, grabados de Dürero y obras de Rembrandt.

MUSEO COLECCIÓN DE TÍTERES DE FRANCISCO PERALTA

C/ Puerta de Santiago, 36 40003 Segovia

Tel. 921 460 501

titeres.turismodesegovia.com

titeres@turismodesegovia.com

Se trata de un curioso museo ubicado en la románica Puerta de Santiago por donde se accedía a la ciudad desde Arévalo y Medina del Campo. Alberga una encantadora colección de 38 títeres donados por el afamado marionetista de Cádiz, Francisco Peralta. El cuerpo de los muñecos está fabricado con madera, vendas, escayola y cola de conejo; se le añaden materiales domésticos reciclados, tela y elementos de metal. La esposa del maestro, Matilde del Amo, fue la responsable del vestuario y los complementos textiles de las escenas.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESTEBAN VICENTE

Plza. De las Bellas Artes, s/n 40001 Segovia

Tel. 921 462 010

www.museoestebanvicente.es

museo@museoestebanvicente.es

Se halla en el antiguo palacio de San Martín, mandado construir por Enrique IV. Alberga una espectacular colección de obras donadas por el propio autor, el pintor Esteban Vicente, nacido en Turégano en 1903, el único miembro de la primera generación de la Escuela de Nueva York del Expresionismo Abstracto Americano, y su esposa Harriet G. Vicente, en 1997. La exhibición de la colección permanente se conjuga con las exposiciones temporales y una rica oferta de actividades como conferencias, cursos, recitales, ciclos de cine y conciertos.

MUSEO ZULOAGA

Plza. De Colmenares, s/n 40001 Segovia

Tel. 921 463 348

museo.segovia@jcyl.es

La antigua iglesia románica de San Juan de los Caballeros fue adquirida por Daniel Zuloaga en 1905, para su vivienda y taller de cerámica. Posteriormente se ha destinado a museo cuyo fondo consta de colecciones de cerámica de la familia y archivos documentales.

MUSEO DIOCESANO - PALACIO EPISCOPAL

Plza. De San Esteban, 13 40001 Segovia

Tel. 921 463 001

www.palacioepiscopaldesegovia.com

info@palacioepiscopaldesegovia.com

Situado en un palacio renacentista que pasó por diversas casas nobiliarias, como el Conde de Puñoenrostro y los Salcedo. En el s. XVIII pasa a ser Palacio Episcopal, construyéndose el actual edificio pero conservando la fachada renacentista. Actualmente alberga un museo conformado por la colección de Cristal de La Granja, la Cerámica de Zuloaga y el Museo Diocesano.

CASA-MUSEO DE ANTONIO MACHADO

C/ Desamparados, 5 40003 Segovia

Tel. 921 460 377

www.turismocastillayleon.com/es/arte-cultura-patrimonio/museos/casa-museo-antonio-machado

machado.turismodesegovia.com

casamuseo@academiadesanquirce.org

Desde 1919 hasta 1932, Antonio Machado residió en esta pequeña casa de huéspedes. La Real Academia de Historia y Arte de San Quirce (antigua Universidad Popular Segoviana) adquirió la vivienda y mantiene en su interior el ambiente de la época con los recuerdos del poeta, dibujos, las cartas que escribía a su amada Guiomar. Cuenta con una pequeña biblioteca donde se conservan todas sus obras en castellano y en diferentes idiomas. Se organizan actividades a lo largo del año.

MUSEO "RODERA ROBLES"

C/ San Agustín, 12 40001 Segovia

Tel. 921 460 207

www.roderarobles.com

infomuseo@rodera-robles.org

Gestionado por la Fundación Rodera-Robles, este museo se ubica en la Casa del Hidalgo, ejemplo de vivienda urbana señorial de los s. XV y XVI, que conserva la distribución original de sus dependencias. En ellas se exponen las obras de arte y colecciones que donó el matrimonio: Eduardo Rodera y Rafaela Robles, así como una sección dedicada al grabado y a la imprenta, puesto que Segovia fue cuna de la primera imprenta de España en 1472. Cuenta también con un espacio para exposiciones temporales.

MUSEO DE LA ACADEMIA DE ARTILLERÍA

C/ San Francisco, 25 40001 Segovia

Tel. 921 413 811 / 921 413 776

jgonlaa@et.mde.es

MUSEO GASTRONÓMICO DE SEGOVIA

C/ Daoíz, 9 40003 Segovia

Tel. 921 460 147

www.museogastronomicodesegovia.es

info@museogastronomicodesegovia.es

Ubicado en una antigua casona del barrio de las Canonjías, fue creado en 2013 para divulgar el patrimonio gastronómico de la ciudad y provincia, mediante audiovisuales, carteles explicativos y objetos etnológicos.



SALA DE EXPOSICIONES

CASA DE LA MONEDA

C/ De la Moneda, s/n 40003 Segovia

Tel. 921 475 109

www.casamonedasegovia.es

casademoneda@turismodesegovia.com

CASA DE LOS PICOS

C/ Juan Bravo, 33 40001 Segovia

Tel. 921 462 674

escuela.arte.sg@jcy.l.es

LA ALHÓNDIGA

Plza. De la Alhóndiga, 1 40001 Segovia

Tel. 921 462 779

www.segovia.es

PALACIO DE QUINTANAR

C/ San Agustín, s/n 40001 Segovia

Tel. 921 466 385

info@palacioquintanar.com

TORREÓN DE LOZOYA

Plza. De San Martín, 5 40001 Segovia

Tel. 921 462 461

MUSEO ZULOAGA

Iglesia de San Juan de los Caballeros

Plza. De Colmenares, s/n 40001 Segovia

Tel. 921 463 348

museo.segovia@jcy.l.es

Por el Sur de Segovia

Rutas por la Provincia



Su nombre ya nos indica que viajamos al sur de la provincia, abarcando la zona de piedemonte, desde su límite con Ávila hasta toparnos con las estribaciones de la sierra de Riaza. El atractivo que presenta esta zona, es la grandeza de su legado palaciego y la abundancia de pequeños pueblos, que mantienen su autenticidad serrana, rodeados de bosques y cobijados por las estribaciones montañosas, todo ello a corta distancia de la capital y comunicado por una buen red viaria. En cualquier época que vayamos disfrutaremos de la historia, de la belleza paisajista, del frescor y de los excelentes asados, ya que estamos en plena ruta del lechazo.

Ruta Reales Sitios y Villacastín



Los Reales Sitios están vinculados a la corte, de ahí que tengan en común extensos parajes naturales idóneos para la caza o pesca, ricas edificaciones y buenas vías de comunicación. Desde Segovia nos dirigimos al **Palacio de Riofrío**, mandado construir en el s. XVIII por Isabel de Farnesio, viuda de Felipe V; el edificio se halla enclavado en medio de un bosque de encinas, enebros, fresnos y quejigos, cercado por una valla de piedra y poblado por gamos que veremos moverse en libertad. El palacio cuenta con una exquisita colección de pintura, escultura y mobiliario, además del **Museo de Caza**, con una sucesión de dioramas representando las “piezas de caza” en su hábitat particular. Pasamos por **Otero de Herreros** donde se han hallado, en el

Yacimiento del Cerro de los Almadenes, restos de un antiguo poblado minero de época romana. Junto al camino de Valdeprados, podemos distinguir el escorial, pozos, galerías de desagüe, emplazamientos de los hornos y cuya producción abastecía Segovia y los palacios de los alrededores; la Mancomunidad Geominera organiza visitas guiadas esporádicas al conjunto así como al **Parque de Arqueología Industrial de El Zanco**, en la cercana **Vegas de Matute**, donde se conservan las antiguas caleras, con siete hornos de cal que cuentan con peculiares portales utilizados para guardar la leña y como refugio del calero mientras vigilaba el fuego, esta cal se utilizaba para desinfectar las viviendas e iglesias encalándolas al completo; en

el núcleo urbano, destaca la iglesia gótica dedicada a **Santo Tomas de Canterbury** en la que intervino Rodrigo Gil de Hontañón y algunas casas blasonadas. Nos hallamos en una zona que fue conocida como la “Andalucía segoviana” por la abundancia de fincas y caseríos. Continuando hasta **Zarzuela del Monte**, tenemos en su iglesia de **San Vicente Mártir**, el ejemplo mudéjar más meridional de la provincia. La población cuenta con una **Pinacoteca de Arte Contemporáneo** con más de 200 pinturas y esculturas internacionales. En **Villacastín**, situada en un estratégico cruce de antiguas rutas de arrieros, alcanzó su esplendor en el s. XVI, con el auge de la manufactura de lana, siendo famosos sus paños de gran calidad que competían con las de la propia Segovia. Posee un rico patrimonio monumental encabezado por la majestuosa **Iglesia de San Sebastián**, llamada la “Catedral de la Sierra”; en

estilo gótico y renacentista fue obra de Fray Antonio de Villacastín y de Rodrigo Gil de Hontañón. En su interior destacan importantes retablos y obras artísticas. Varias casas blasonadas y el **Convento de Santa Clara** del s. XVII, completan una visita muy recomendada. Pasamos por Navas de San Antonio y podemos desviarnos hasta **El Espinar**, enclavado en zona de pinares donde hay noticia de que ya en el s. XIII disfrutaban aquí los reyes de un cazadero. En su iglesia de **San Eutropio**, de los s. XII, XIV y XVI se guarda la talla del santo titular y un retablo del s. XVI atribuido a A. Sánchez Coello. Ya en **San Rafael**, conocida como la “Suiza española” por su temprano desarrollo turístico de principios del s. XX, asistimos al bullicio de coches y transeúntes, herederos del antiguo trasiego de vehículos de caballos y mulas que transitaban por el Camino Real, siendo el origen de la población una





fonda que se construyó en torno a una ermita dedicada a San Rafael, que daba servicio a los carreteros que circulaban desde la Corte hasta las zonas segovianas de abastecimiento de granos. Con el tiempo, Fernando VI acondicionó este camino para acceder cómodamente hasta los Sitios Reales desde Madrid, adornando con un león de piedra en el Alto de los Leones, la inscripción que lo conmemora. Continuamos hasta Revenga para desviarnos por una carretera secundaria hasta **La Granja de San Ildefonso**, y dejarnos sorprender por lo grandioso del conjunto construido en el s. XVIII, integrado por palacio, colegiata, jardines, esculturas y fuentes con juegos de agua, que Felipe V mandó crear como bálsamo contra su neurastenia. Tres siglos después, mantiene intacto su poder de sugestión. El legado monumental se extiende por la población en

la Casa de los Oficios, la Casa de Canónigos, Casa de los Infantes, Cuartel de la Guardia de Corps y la Real Fábrica de Cristales. Nos acercamos al vecino palacio de **Valsaín**, que mandó construir Felipe II sobre un antiguo cazadero de Enrique IV pero sus piedras fueron reutilizadas para el Palacio de La Granja y sólo podemos deleitarnos con la romántica silueta de sus ruinas. Para profundizar más en las construcciones regias y sus actividades de ocio se puede recorrer el antiguo camino de las **Pesquerías Reales** que discurre a lo largo del río, desde Valsaín hasta el pantano del Pontón. Se trata de una senda de 12 km, empedrada a hueso con lajas de granito y habilitada con puentes, que permitían a Carlos III deleitarse con comodidad de la pesca y a nosotros de un grato paseo.

Ruta Pedraza y Pueblos Serranos



Partimos desde Segovia por la N-110, en una ruta llena de aromas de sierra y rica gastronomía, de iglesias románicas de galerías porticadas y del mejor ejemplo conservado de villa fortificada. Pasamos por el floreciente **Torrecaballeros**, bien surtido de afamados figones y de una **Iglesia dedicada a San Nicolás de Bari**; estamos en plena Cañada Real y desviándonos 2 km hasta **Cabanillas del Monte** encontraríamos el **Rancho-Esquileo**, edificio relacionado con la Trashumancia y el comercio de la lana. Proseguimos hasta **Sotosalbos**, escenario de vivencias del Arcipreste de Hita, es hoy un apacible y cuidado

pueblo serrano de buen caserío y mejores yantares, cuenta con la excepcional **Iglesia románica de San Miguel Arcángel** de bella galería porticada y peculiar museo en su interior, el cual alberga la imagen de la Virgen de la Sierra del s. XII, perteneciente al antiguo Monasterio de Santa María de la Sierra, cuyas ruinas aún pueden verse entre el bajo monte de Collado Hermoso. Proseguimos hasta **Pelayos del Arroyo**: protegido por matas de enebro y encina, cuenta con la **Iglesia románica de San Vicente**, construida con la sencillez del calicanto pero con gran riqueza artística en la decoración de canecillos, arquivoltas de



s. XVI y XVII, cuando la Villa era habitada por ricos mercaderes que trataban con la lana y el ganado. En su amplia **plaza porticada**, encontramos siempre un buen solaz en sus mesones y viejas tabernas, se trata de un espacio donde correr los toros, celebrar festejos, así como los afamados **Conciertos de las Velas**, con más de 25.000 teas ardiendo por toda la Villa, en las noches de los dos primeros sábados de julio. Podemos visitar la **Cárcel de la Villa**, la **Iglesia de San Juan**, la de **Santo Domingo** y de **Santa María, el Castillo** que alberga una colección de pinturas de Ignacio Zuloaga y la **Casa del Águila Imperial**, Centro de Interpretación de gran interés, ubicado en la antigua **Iglesia de San Miguel**. Quien tenga más hambre de románico puede acercarse a **Oreja** para degustar la **Iglesia de San Juan Bautista**, también de exquisita galería porticada en piedra caliza. Para completar la jornada, nos desviamos a **Navafria**, zona de montes repletos de pinos silvestres, cascadas y la curiosidad de un **antiguo martinete** para batir el cobre golpe a golpe. De regreso a Segovia, nos detenemos en **Collado Hermoso**, lugar idóneo para un paseo o comprar unos buenos bollos; desde aquí avistamos las sugerentes ruinas de **Santa María de la Sierra**, antiguo monasterio cisterciense del s. XII, hoy de propiedad privada.

la portada y sobre todo en los frescos de su interior del s. XIII. Atesora también, cuatro tablas hispano flamencas atribuidas al maestro de los Claveles de finales del s. XV. Nos adentramos por la ruta hasta Valdevacas y Guijar, que cuenta con la **Iglesia de la Exaltación de la Santa Cruz**, con partes románicas y otras del s. XVII. Dejamos que nuestro vehículo discurra tranquilo por las suaves colinas calcáreas pasando por pueblos con tanto sabor como Pajares de Pedraza y llegando a **La Velilla** para desviarnos 3 km a la derecha, por la SG-P- 2322, y contemplar la singular belleza de la **Iglesia porticada de la Virgen de las Vegas**. Su construcción se levanta sobre el

paraje de una villa romana, que pasó seguidamente a mausoleo paleocristiano, continuado por otro templo visigodo para terminar con una arquitectura románica de tres naves. Volvemos a La Velilla para tomar el desvío a **Pedraza**, cuyo perfil enseguida distinguiremos encastillada en lo alto de una loma luciendo como joya intacta el lustre de su pasado; cabeza de su Comunidad de Villa y Tierra y posible cuna del emperador Trajano, conserva el trazado de sus murallas que cruzamos a través de la **Puerta de la Villa** para poder recorrer, sumergidos en su encanto de dorada piedra, sus calles formadas por vetustos **caserones blasonados**, reflejo de su esplendor de los



Por Tierra de Pinares



Al nordeste de la provincia nos espera la fragante Tierra de Pinares, comarca de páramos, barrancos y del renombrado “**Mar de Pinos**”, impresionante extensión de miles de hectáreas de pino resinero, que aún veremos con su pote clavado al tronco para recoger la miera o resina, el oro líquido de otros tiempos. Es comarca bien abastecida de productos hortícolas, como la endibia, y de renombrados edificios mudéjares, así como de castillos sobre villas amuralladas; es poseedora de bellos miradores y abarca la zona septentrional del Parque Natural de las Hoces del río Duratón.

Desde Segovia viajamos por la A-601 hacia el límite norte de la provincia pero, paramos primero en **Carbonero el Mayor** para tomarnos un buen almuerzo campero tradicional y visitar la isabelina **Casa del Sello** de finales del s. XV, de graciosa torre con arcos escarzanos. Especial mención merece la **Iglesia de San Juan**, que la distinguiremos por sus dos torres de pizarra; en su interior alberga un retablo del s. XVI, obra maestra del renacimiento hispano-flamenco en estas tierras. Esta población cuenta, además, con un

reconocido taller de chirimías y dulzainas de gran prestigio en la provincia. A las afueras, se halla la **Ermita de la Virgen del Bustar**, patrona del lugar y cuyo nombre procede de “combustionar” refiriéndose a su larga tradición como carboneros. Por la SG-211 continuamos hasta **Aguilafuente**, situada en un importante cruce de caminos desde época romana, por lo que no es de extrañar que a 2 km del pueblo, se descubriera una lujosa villa del s. II d.C, interpretada en el **Aula Arqueológica de Santa Lucía, en la Iglesia mudéjar de San Juan**. Pocos saben que el primer libro impreso en España en 1472, reflejaba las actas de un decisivo Sínodo que se celebró en su **Iglesia de Santa María**, ejemplo de románico de ladrillo y adornado con bellas portadas góticas; cada año se revive el hecho en escenificaciones teatrales. En su **Museo Florentino Trapero**, escultor que nació en esta población, admiramos parte de su fructífera y excelente producción. Entre varias **casas señoriales**, como la de los Pérez de la Torre o del Marqués de Peñasrubias, destaca por su rareza la **Casa de las Conchas** del s. XX, recubierta completamente con vieiras reales por tener



su dueño un negocio de pescado enlazado con Galicia. Proseguimos hasta **Fuentepelayo**, rodeado de tierras de cultivo que trazan, vistas en la distancia, relajantes composiciones coloristas de arte geométrico y minimalista. Al pasear por sus calles, nos iremos encontrando miniaturas de los monumentos patrimoniales de Segovia, pero es su **Iglesia de Santa María la Mayor** el monumento más emblemático, destacando la portada sur y norte de elaborados relieves; en la **Iglesia del Salvador** es digno de reseñar un magnífico artesonado del s. XVI. Complementamos nuestra visita en su **parque temático de los "Ecosistemas segovianos"** y para disfrutar de unas vistas excepcionales sobre el **"Mar de Pinos"** nos acercamos al **Cerro de la Ermita de San Cebrián**, donde es fácil extasiarse con la sensación de infinito. Nos dirigimos ahora a **Samboal**, para ello pasamos por Navalmanzano y Navas de Oro, y una vez en la población nos sale al paso la afamada **Iglesia de San**

Baudilio de Carraciolo del Pinar, que formó parte de un monasterio benedictino del s. XII y es considerada una de las más representativas muestras del románico de ladrillo de la provincia; admirable la armoniosa secuenciación de sus arquerías ciegas y el ingenioso recurso decorativo de su torre. Es hora ya de llegar a **Cuéllar** para conocer su rico conjunto monumental y cultural donde el mudéjar alcanza rango majestuoso, siendo una de sus señas de identidad junto a su larga tradición en los populares encierros, que se inician al grito de "¡Qué vienen!". Como insigne Villa amurallada, cuenta con dos recintos defensivos, el primero uno el **Castillo-palacio de los Duques de Alburquerque**, de resplandeciente piedra blanca dominando en lo alto de la población, con los **Arcos de San Basilio, San Andrés, San Martín y Santiago**. El segundo recinto abarca varias iglesias y conventos integrando algunos de sus ábsides como cubos de muralla, como la cabecera de la **Iglesia mudéjar de San Pedro**. Testigos



de su pasado como poderosa cabeza de Villa y Tierra, permanecen: **el Palacio de Pedro I, el Palacio de la Santa Cruz, la Casa de los Velázquez, la Casa de los Rojas, de los Daza, el Estudio de Gramática, el Hospital y Capilla de la Magdalena**, todos arropados por el vericuetto de callejuelas de sabor medieval. La excelente gestión turística permite asistir a visitas teatralizadas al castillo, recorridos guiados por sus monumentos, entender, con un atractivo espectáculo de luces y sonidos, en que consiste el Mudéjar en el **Centro de Interpretación del Arte Mudéjar**, ubicado en la **Iglesia de San Martín**; otras joyas del mudéjar se hallan en la **Iglesia de San Esteban**, de admirable exterior y aun mejor interior por conservar cuatro sepulcros considerados la obra cumbre del gótico mudéjar. Igualmente señera es la **Iglesia de San Andrés**, del s. XIII, destacando su fachada occidental con sus arquerías ojivales. No podemos olvidarnos de su rica gastronomía que cuenta con sabrosos "nicalos" en otoño y de su tradicional repostería a base de bollos. Cuéllar reza a su patrona en el cercano **Santuario de El Henar**, virgen morena datada del s. XII y patrona de los resineros. Iniciamos la segunda parte de la ruta dirigiéndonos hacia la SG-V-2231 y, recorriendo otras carreteras secundarias, nos adentramos en una pequeña ruta del vino por la ribera del río Duratón. Se trata de un vino rosado o tinto extraído de uvas que se plantaron en resecos páramos de roca caliza, allí donde no podía crecer el cereal. En todas las poblaciones

veremos curiosas bodegas excavadas en la ladera, lugar también de meriendas familiares. En **Aldeasoña** conservan en la **Casa del Mayorazgo** un completo lagar de 1715, que podemos visitar previa cita, así como alguna de las bodegas familiares y un antiguo lavadero; su **Iglesia de Sta. María Magdalena**, de origen románico presenta elementos góticos y clasicistas de interés; pasamos por **Fuentesauco de Fuentidueña** y nos encontramos con la **Iglesia de Santo Domingo de Silos** de buena fábrica; territorio famoso por sus fuentes generosas, es de resaltar la de los **Tres Arcos**. Continuamos hasta **Calabazas de Fuentidueña** y prestamos atención pues tras una curva de la carretera aparecerán de improviso, recortados contra el cielo, los impresionantes restos del perímetro amurallada de Fuentidueña, una salutífera villa medieval donde pasaba sus días de reposo el rey Alfonso VIII, pero antes de detenernos aquí nos dirigimos primero a la cercana **Sacramenia**. El caserío se apoya en la parte baja de una ladera, con iglesias





románicas como **Santa Marina**, con frescos del s. XV o **San Martín de Tours** y en la parte más alta, se alinean las pintorescas **bodegas excavadas** en la piedra caliza. Nada más llegar es fácil percibir el aroma de los ricos asados que aquí se preparan con los mejores corderos de la provincia; tomamos el desvío hacia **Coto de San Bernardo**, que nos llevará hasta el que fue **Monasterio Cisterciense de Santa María la Real**, paraje solitario de cautivadora belleza donde sobrevive, entre la espesura de grandes árboles, la rotunda iglesia y algunas dependencias monacales que quedaron tras la polémica venta de su claustro, sala capitular y refectorio al magnate W. R. Hearst de EEUU, que lo reinstaló en Miami. Estamos en territorio del **vinos D.O.P. Valtiendas**, elaborado con uva Tinta del País o Tempranillo, cultivada a 900 m; la denominación reúne dieciséis municipios siendo su epicentro la población de **Valtiendas**, que será mejor visitar en temporada de verano o en la vendimia, cuando abren sus puertas las bodegas tradicionales y el entorno bulle plétorico de vida. Continuamos hasta Fuentesoto y de ahí regresamos para detenernos por fin en **Fuentidueña**,

la antigua Fontedona medieval. Fue repoblada por Alfonso VIII quien sintió especial predilección por ella como lugar de solaz para la corte real, debido a sus excelentes aires y manantiales, junto a la abundante caza y buenos frutos de huerta; aquí vino a reponerse tras la cruenta batalla de las Navas de Tolosa. Conserva tres **arcos en la muralla**, uno de ellos llamado de Alfonso VIII, casi en la zona más alta del recinto, cerca de los restos de la **Iglesia de San Martín**, cuyo ábside con sus valiosas pinturas románicas fue trasladado a Nueva York tras su transacción legal. En torno al templo se han hallado un conjunto de tumbas del s. XI excavadas en la roca y un osario, pero es en la **Iglesia de San Miguel** donde disfrutaremos del derroche imaginativo del arte románico, expresado en sus capiteles y canecillos y restaurados con el dinero de la venta del ábside de San Martín. Del castillo sólo queda su memoria y algunos restos reutilizados como bodega. En la **Plaza del Palacio** se halla la **Capilla del Pilar**, hoy Posada real y el **Palacio de los Condes** del s. XV de humilde fachada. Otro excelente mirador lo tenemos si subimos por una empinada ladera hasta el

Cerro de San Blas. Partimos hacia **San Miguel de Bernuy** para encontramos con un pueblo encantador que ha sabido revivir adaptándose al turismo de ocio, desde aquí podemos realizar paseos o un recorrido en piragua por el río Duratón hasta el embalse de las Vencías o hasta la propia villa de Fuentidueña. Proseguimos por carretera hasta **Cantalejo**, población de gran actividad que fue premiada con el título de ciudad, por el propio Alfonso XIII, como reconocimiento a su producción y comercio a nivel nacional de sus prestigiosos trillos; sus tratantes desarrollaron una jerga especial llamado gacería, con vocablos vascos y árabes, que todavía se conserva con gran orgullo. Usaban “trallas” que movían chiscando al llegar de sus viajes, sonora costumbre que aún se repite en las fiestas de agosto. Su riqueza comercial queda reflejada en el monumental **Templo de San Andrés**, del s. XVIII, de majestuosas bóvedas de tracería gótica y luminosidad clasicista. De enorme interés es el emplazamiento de su **Ermita de la Virgen del Pilar**, que se levantaría sobre un antiguo santuario de época romana dedicado a Diana, de ahí derivaría el topónimo de China o Chana de una cercana laguna. Al ampliar la ermita se halló una necrópolis visigoda perteneciente a un eremitorio cuyo uso continuó hasta el s. XVI. Desde

aquí se puede iniciar un tranquilo paseo de 6 kilómetros bordeando las famosas **Lagunas de Cantalejo**, hogar de gran diversidad de aves e idílico entorno declarado Lugar de Interés Comunitario. Ya nos toca acercarnos a **Turégano**, otro enclave de visita obligada. Nos recibirá la imponente figura de su **castillo**, de bella tonalidad rosada con sus torreones y espadaña sobre restos de su muralla medieval. La fortaleza se construyó en el s. XV, englobando en su interior la románica **Iglesia de San Miguel**. Fue señorío episcopal y entre sus muros vivieron acontecimientos como la espera de Fernando el Católico hasta que su esposa Isabel le permitiera entrar en Segovia como rey. El castillo preside la alargada **Plaza de España**, que se transforma en coso durante sus concurridas fiestas taurinas de septiembre; también es conocida como de los “Cien Postes” por las pilastras que sujetan sus soportales, sin duda un buen lugar para el tapeo, asados o su especialidad del bacalao al ajo arriero. Cerca está la **Iglesia de Santiago**, que alberga un insólito retablo escultórico románico y otros importantes restos románicos a pesar de las reformas del s. XVII y XVIII. Cuenta además con el **Museo Forestal en la Casa del Ingeniero**.



Segoviana Por la Campiña



En el centro oeste de la provincia, se despliega una planicie homogénea y suave, la campiña, donde los cielos parecen mucho más extensos. Cerros y humedales rompen la monotonía, en unos podemos dejar volar la mirada hasta la lontananza y en los otros observar gran variedad de aves. En nuestro recorrido seguiremos las huellas de grandes personajes del pasado que dejaron su impronta en la piedra esculpida o en la edificación grandiosa. Es tierra donde está representado el mudéjar, el castillo y el gótico.

Iniciamos la ruta desde Segovia y nos dirigimos a **Santa María la Real de Nieva** por la CL-605. En el mismo centro del pueblo nos encontramos el regio monasterio dominico que fundó la reina Catalina de Lancaster, abuela de Isabel la Católica. Es su claustro,

construido entre el 1395 y 1437, joya gótica esculpida con primor sucediéndose en sus 87 capiteles tanto escenas cotidianas de carácter naturalista como otras referentes al bien y al mal, teñidas éstas aún de espíritu románico. En la iglesia monacal dedicada a la Virgen de la Soterraña, admiramos antes de entrar su soberbia portada gótico flamígera y ya en el interior, un alfarje con esmerada decoración del s. XV, instalado en el sotocoro; en la Capilla Mayor, reposan en un sobrio mausoleo, los restos de la reina Blanca de Navarra, primera esposa de Juan II de Aragón, la cual murió en esta Villa cuando regresaba de un peregrinaje a Guadalupe. Nos dirigimos ahora al **Cerro de San Isidro** para descubrir sobre las peñas de pizarra unos petroglifos del Paleolítico



Superior con escenas de danzas, animales y jinetes. Tomamos la SG-P-3411, dirección Bernardos, hasta coger el desvío de **Domingo García** a nuestra izquierda y a los pocos metros vemos el indicador “**Domingo García. Grabados rupestres**”. En uno de los cerros se halla la Ermita de San Isidro, con once tumbas antropomórficas excavadas a su alrededor, probablemente visigodas. Es un reto ir descubriendo los trazos milenarios, y otros no tan antiguos, que nuestros antepasados se entretuvieron en grabar; las vistas que desde aquí se disfrutan de toda la campiña con la sierra al fondo son arrebatadoras. Volvemos a la SG-P-3411 y llegamos a las crestas de **Bernardos**, población de ricas canteras de pizarra en activo, en cuyo cerro de la **Virgen del Castillo** se yerguen los restos de unas potentes murallas tardorromanas elaboradas con dicha piedra. La belleza y calidad de sus pizarras verdosas, anaranjadas y grisáceas, hizo que se utilizaran ya desde Felipe II para la construcción de palacios reales. Por la SG-V-3321 llegamos a **Navas de Oro**, población a caballo con Tierra de Pinares y que cuenta con un didáctico Museo de la Resina que nos

ayudará a comprender la fuente de la economía de esta tierra. Los amantes de las aves están de suerte, pues estamos en zona de lagunas donde acuden a beber numerosas especies como el aguilucho lagunero. Seguimos hasta **Coca**, la Cauca romana donde nació el emperador Teodosio el Grande. Poco antes de entrar en la población, se halla el yacimiento de una lujosa residencia romana, junto al **Lavadero los Cinco Caños**, de entrada libre. Ya en Coca visitamos el elegante **Castillo gótico-mudéjar** construido y decorado a base de ladrillos por la familia de los Fonseca. Poderosa cabeza de la Comunidad de Villa y Tierra de su nombre, quedan de su pasado restos de murallas y la **Puerta de la Villa**, junto a la cual dos **verracos** indican que ya los celtiberos la habitaron, hasta el día que fueron pasados a cuchillo por los romanos. En la **Iglesia parroquial de Santa María la Mayor** son de admirar las tumbas de los Fonseca, en mármol de Carrara. Paseando por sus calles veremos una alta torre, también mudéjar, que cumplió funciones de vigilancia, es el único vestigio de la destruida Iglesia románica de **San Nicolás**. Siendo Coca una población rodeada de un extenso pinar, cuenta con el **Museo Nacional Forestal**, a 2 km, por



la carretera de Villagonzalo. Para relajarnos un poco, nada mejor que un paseo por las cercanas lagunas salinas del Cantosal y nos dirigimos a **Rapariegos** por la carretera de Arévalo. A 18 km hallamos el **Monasterio Mudéjar de Santa Clara de Asís** del s. XIII, de insólita belleza, donde Isabel la Católica pasó algunas jornadas de sosiego y hoy las monjas venden dulces y confeccionan bordados. En pocos kilómetros tenemos representado el arte mudéjar en las iglesias de: Torocirio, Montejo de Arévalo, San Cristóbal de la Vega, Montuenga, Melque de Cercos. Por la N-601 llegamos a **Martín Muñoz de las Posadas**, repoblada en el s. XI por Martín Muñoz, uno de los capitanes del Cid. En su señorial **Plaza Mayor** semiporticada perduran vetustos edificios como el **Palacio renacentista** del arquitecto Gaspar de la Vega, que mandó construir el cardenal Diego de Espinosa, inquisidor y ministro de Felipe II, imprimiendo lustre a esta población de labriegos, ganaderos y tratantes, así su **Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción** posee rica fábrica del s.XVI, construida sobre otra primitiva del s. XIII, y alberga un espléndido lienzo de la Virgen del Desprecio, de la escuela de Rafael, el sepulcro del Cardenal Espinosa elaborado por

Pompeyo Leoni y otras obras escultóricas de gran valor. Sin embargo, su mayor tesoro es “**El Calvario**”, un **cuadro del Greco** con una historia novelesca por detrás. Regresamos a Segovia pasando por **Labajos**, topónimo que hace referencia a los numerosos lavajos, zonas de acumulación de aguas, que encontramos por el entorno.



Por el Nordeste de Segovia



En esta comarca viajamos a los lugares más alejados y recónditos de la capital, caracterizados por una agreste belleza paisajística y una extraordinaria riqueza patrimonial. Son tierras que vivieron tiempos de esplendor medieval y de depresión moderna, pero sus habitantes han sabido recuperar el patrimonio y recuperarse a sí mismo con actividades y servicios de indudable calidad.

Ruta Sepúlveda y Parque Nacional Hoces del Río Duratón



Esta ruta discurre repleta de naturaleza y de patrimonio monumental; partiendo de Segovia hasta Cantalejo, nos encontramos con tres opciones: 1) contratar actividades como senderismo, piraguas, rutas a caballo o en bicicleta y recorrer saludablemente parte de los 25 km de Parque Natural de las Hoces del río Duratón y distinguir entre los altos acantilados tallados por el viento y el agua, las sugerentes ruinas del **Monasterio de Ntra. Sra.**

de los **Ángeles de la Hoz**, donde se preparaban los misioneros para ir a América; 2) continuar hasta **Sebúlcor**, descender en coche hasta el **Puente de Villaseca**, aparcar en el merendero y recorrer a pie la fresca rivera del Duratón, allí nos encontramos además con cuevas de inquietante pintura esquemática, o la **Cueva Visigoda de los 7 altares**; 3) continuar en coche hasta Sebúlcor y llegar a **Villaseca** para tomar la pista de tierra durante 4 km hasta llegar al aparcamiento y descender a pie otro km hasta la **Ermita del priorato benedictino de San Frutos**, templo del románico primitivo del s. X, meta de peregrinajes y lugar sagrado que ofrece el desbordante espectáculo del vuelo de los buitres volando por debajo de tus pies y sobre el azul sinuoso de las Hoces del río Duratón. Nos dirigimos

formado por casas labradas en buena piedra, algunas orgullosamente blasonadas. En la **Iglesia de Santiago**, se halla la **Casa del Parque de las Hoces del río Duratón**. Su **Plaza Mayor** es de original configuración, pues se trata de la antigua explanada a los pies de su castillo, del que quedan dos torreones y poco más; aquí se celebraban los mercados francos y hoy continúa siendo escenario de fiestas y lugar para terracitas donde relajarse y respira el aire puro. A un lateral presenta una estrecha y porticada calle, por la que el aroma de los asados nos asalta, pues es donde se ubican la mayoría de los figones: en los que solo se sirve lechazo, ensalada y postre; y los mesones: en los que nos ofrecen mayor variedad gastronómica. Al fondo de la plaza encontramos la **Iglesia de San**



a **Sepúlveda**, emplazada sobre unos peñascos y rodeada de pintorescas formaciones geológicas, como la silla de montar a la entrada de la población. Pronto nos dará la bienvenida de nuevo el vuelo majestuoso de los buitres que habitan en lo alto de las piedras rocosas que la rodean. Subimos al caserío enriscado

Bartolomé y un hermoso **crucero**. Tras cruzar el **Arco del Ecce Homo** nos encaramamos por sus cuestas hasta encontrar en lo alto la robusta **Iglesia del Salvador**, considerada la madre del románico segoviano, por su gran antigüedad y repercusión. Más allá llegamos a la **Iglesia de la Virgen de la Peña**,



patrona de Sepúlveda. Su construcción se remonta al s. XII y presenta una decoración escultórica con el tema del Pantocrátor y el Tetramorfos en la portada, tema excepcional en el conjunto del románico segoviano. La historia del lugar y ricos objetos artísticos se exponen en el **Museo de los Fueros**, con sede en la **Iglesia de los Santos Justo y Pastor**. Nos desplazamos a 4 km hasta **Duratón**, un humilde pueblecito con pequeño puente romano, que tiene en su haber una exquisita joya del románico, la **Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción**; nadie es inmune ante la frescura y riqueza escultórica de sus capiteles, canecillos y metopas. Una necrópolis visigoda se halló en las inmediaciones del templo y ahora sus tumbas están en el Museo de Segovia aunque, otras las veremos esparcidas por la finca del otro lado de la carretera. A algunos les gustará saber que **Confloenta**, un municipio romano de gran importancia, se levantaba en la planicie que hay sobre la loma tras la iglesia; solo es visible su perímetro rectangular gracias a los restos de su cerca, estando todos sus hallazgos repartidos en diversos museos. Proseguimos hacia **Castilnovo**, fortificación de oscuro origen, quizás musulmán, oculta entre

una masa boscosa de álamos, encinas y sabinas, para el que tendremos que concertar cita para visitar. Perteneció al gran Álvaro de Luna y posteriormente al astuto marqués de Villena, Juan Pacheco. En su variopinta construcción predomina el mudéjar y en conjunto posee cierto halo que sólo podemos definir como autenticidad. En el pueblecito cercano de **Perorrubio** hallamos otra joya del románico porticado en la **Iglesia de San Pedro Advícula** del s. XIII. Proseguimos la ruta y al pasar la carretera cerca de **San Pedro de Gaillos**, nos desviamos ahí para conocer su **Museo del Paloteo**, que nos acercará a las danzas y cultura popular. Su iglesia parroquial de los s. XII y XIII, dedicada a **San Pedro Apóstol**, conserva su galería porticada, decoración escultórica e interesantes relieves geométricos de posible origen visigodo.



Ruta Ayllón y los Pueblos Amarillos, Rojos y Negros



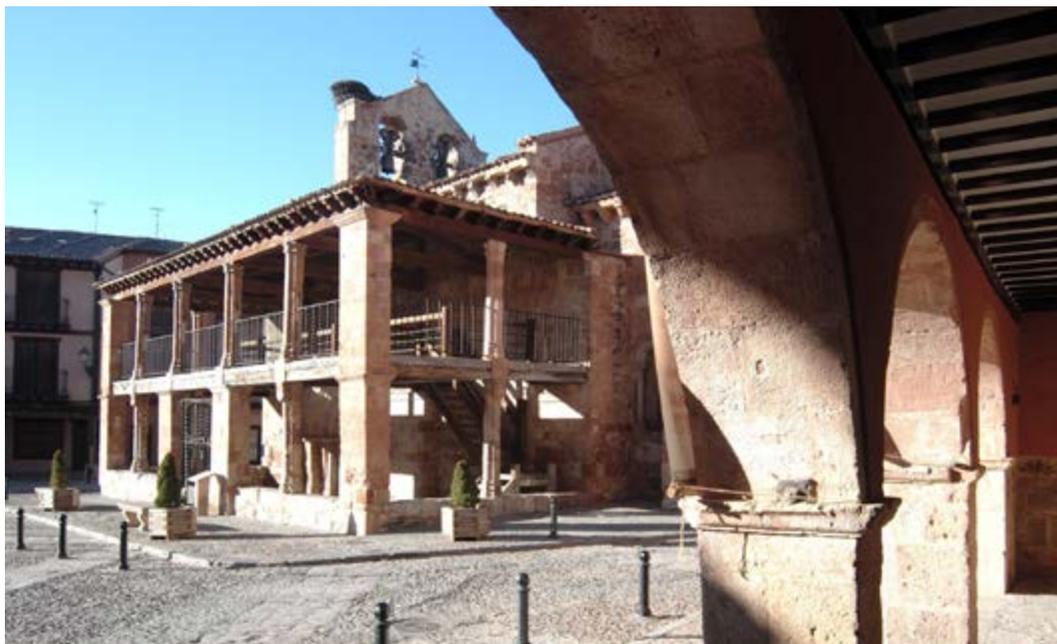
Partimos de Segovia por la N-110 directos a **Riaza**, la antigua aldea medieval de herreros junto al río Aza y hoy próspero pueblo serrano que nos muestra el esplendor que vivió en el s. XVIII a través del porte señorial y los numerosos blasones de sus recias casonas, dispuestas en torno a su **porticada Plaza Mayor** y a lo largo de sus calles principales. La plaza es peculiar por su forma elíptica y por su suelo de tierra, utilizado como coso taurino durante sus fiestas; el Ayuntamiento la preside y a un lado se levanta la sobria **Iglesia de la Virgen del Manto**, con valioso retablo barroco en su interior y la bella imagen de la virgen titular. Si nos apasionan

los árboles, tomamos la SG-111 y SG-112 que nos lleva en 20 min a **Riofrío de Riaza** para deleitarnos, sobre todo en otoño, con un breve pero mágico paseo por el **Hayedo de la Pedrosa**, un relicto de bosque de hayas, insólito por su latitud tan meridional. Volvemos a Riaza para iniciar nuestra ruta de los pueblos de color, dirigiéndonos por la SG-V-1111 hasta Alquité y a la salida de este pueblo cogemos el desvío hasta **Martín Muñoz de Ayllón**, cuyas casas están construidas a base de cuarcitas blancas y doradas, mezcladas con lajas de pizarra, dando a todo el caserío un tono amarillo armonioso. Sus canteras

de pizarra abastecieron a la catedral de Segovia y al Palacio de La Granja. A las afueras, enmarcada por un sobrecogedor paisaje serrano, se halla su **iglesia dedicada a San Martín de Tours**. Volvemos a **Alquité**, otro pueblo amarillo, para proseguir hasta **Villacorta** y dejarnos sorprender por el cambio de color del paisaje, ya la tierra va adquiriendo un tinte de un rojo intenso debido a sus materiales ferruginosos, que permitieron durante siglos la explotación de su hierro en pequeñas ferrerías. Las casas de Villacorta se visten al unísono, con arenas y piedras rojizas, en torno a la **Iglesia de Santa Catalina**; se respira un ambiente de gente tranquila y que mima su lugar. Si queremos ver un pueblo negro, cogemos ahora, ya a la salida del pueblo, el desvío hasta **Becerril**, cuyo emplazamiento casi a pie de sierra, lo convierte en refugio de paz. Sus tenadas y casas tradicionales de muros de piedra negra y rojiza rematados por tejados de enormes lajas de pizarra ofrecen gran interés, aunque varias construcciones actuales rompen su armonía. Volvemos al cruce y desde allí llegamos a **Madriguera**, pueblo rojizo conservado con gran primor y buen gusto, tanto en sus casas como en sus calles, que merece un buen paseo y quizás un reponer fuerzas en alguno de sus locales. Su **iglesia** del s. XVII está dedicada a **San Pedro**. Para ver un pueblo negro en su totalidad nos acercamos desde aquí a **El Muyo**,

hecho no sólo de pizarras tanto en muros como en tejados, sino que el caserío se asienta sobre una veta natural de dicha piedra; sólo su **Iglesia dedicada a San Cornelio y San Cipriano** destaca por sus tejas rojas y por la alta espadaña. El lugar desprende un aire tranquilo pero a la vez también misterioso. Siguiendo por la misma carretera, pasaremos por **El Negrodo**, otro pueblo rojo y ya en **Santibañez de Ayllón**, nos encontraremos con un pintoresco pueblo encaramado en una ladera y gozando del frescor del río Agusejo, sus casas reúnen todos los colores. Cogemos la SG-145 dirección **Ayllón** y, tras 14 km, llegamos a esta población medieval amurallada, de preciosa tonalidad rojiza; seguimos el muro del antiguo adarve hasta la **Puerta del Arco**, que nada más cruzarlo nos sorprende gratamente el bello **Palacio gótico-isabelino de los Contreras**, seguimos hasta la castellana **Plaza Mayor**, de soportales de madera, que reúne al **Palacio de los Villena** (actual Ayuntamiento) y la **Iglesia de San Miguel**, antigua sinagoga, de ábside y portada románica. Un recorrido por sus calles nos permite encontrarnos con el **Palacio del Obispo Velloso** del s. XVI, la **Casa de la Torre**, la **Casa de las Doncellas**, donde reposaba Eugenia de Montijo, la **Casa del Águila**, hasta que por las callejas subamos a lo alto del cerro y divisemos a nuestros pies el caserío apiñado, solo roto por torres y espadañas que van dando con calma las





horas. Su antiguo pasado de recinto bien fortificado se atestigua no sólo en su muralla sino también en los restos de origen árabe, llamados “**Los Paredones**”, emplazados en lo alto de la loma, así como por la **Torre de la Martina**, perteneciente a la desaparecida Iglesia de San Martín pero utilizada como torre defensiva.



Nos ponemos de nuevo en ruta para llegar en 3 km a **Santa María de Riaza**, pequeño barrio de Ayllón, situado sobre un cerro desde el que lucen las piedras de buena cantería de su **Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora**, de románico tardío con robusta galería porticada y bella portada de cinco arquivoltas. En su interior nos sorprenden sus valiosos tesoros artísticos como una pila bautismal esculpida con arcos de herradura, posiblemente visigoda, una talla de una virgen del s. XIII y unas pinturas sobre tablas dentro del gótico lineal. Si aún nos quedan fuerzas, podemos parar en **Fresno de Cantespino**, famosa por su alfarería artesanal del color rojizo intenso de la tierra y sus codornices a la fresnense; antaño fue cabeza de Villa y Tierra donde la reina Urraca se refugió, protegida por el conde de Candespina, contra los malos tratos de su esposo, el rey Alfonso el Batallador, hasta que las huestes de este rey derrotaron en este lugar al conde en 1110. La Villa cuenta con un crucero del s. XV. Nos dirigimos a **Prádena** para sumergirnos plácidamente en el maravilloso acebal y sabinar, a la derecha de la carretera, o bien viajar a la prehistoria y al centro de la tierra a través de la espectacular **Cueva de los Enebralejos**.

Ruta Maderuelo y Parque Nacional Hoces del Río Riaza



La ruta propuesta nos lleva a la parte más septentrional de la provincia, y puede enlazar con la anterior desde Ayllón o bien salir desde Segovia por la N-110 hasta encontrar la A-1 que cogeremos dirección Burgos hasta **Grajera**, activa localidad de turismo de ocio, donde conservan una **Iglesia dedicada a San Vitores** en lo alto de una loma y un **rollo de justicia**, utilizado también como picota. Llegamos a **Valdevarnés**, rodeado de un valle de gran belleza y poseedor de un **templo románico dedicado a San Cristóbal**, que domina el pueblo desde lo alto de un cerro y a sus pies se desperdigaban las **bodegas** excavadas en la roca,

como testigos de su pasado vinícola. Proseguimos hasta **Maderuelo**, antaño poderosa villa fortificada, cabeza de su Comunidad de Villa y Tierra, que mantiene aún todo su encanto medieval mientras permanece suspendida sobre lo alto de un cerro y refleja con noble soledad sus murallas sobre las aguas del **Pantano de Linares**. De las diez parroquias que tuvo, conserva la **Iglesia románica de Santa María**, que aún en su construcción la sillería, el mampuesto y el ladrillo con un espíritu de misterio, la **Ermita de San Miguel**, mantiene su cabecera románica y hoy es Centro Cultural, la **Ermita de Castroboda**, sobre un

cerro vecino y la de Vera Cruz junto al río Riaza, uno de los renombrados trece templos donde se custodiaban fragmentos del lignum crucis traídos por los templarios, y cuyas valiosas pinturas románicas fueron trasladadas al Museo del Prado para que no sucumbieran bajo las aguas del pantano. Subimos y cruzamos el **Arco de la Villa**, que conserva su potente puerta de madera y auténticos cerrojos del s. XV. Paseando por sus calles llegamos, por la vertiente opuesta al pantano, a la **Puerta del Barrio o de San Andrés**, que se asoma a la Vega del arroyo Moralejos. La población está recuperando su antiguo caserío de piedra y cuenta con varias casas de turismo rural. Varios talleres de artesanía ofrecen sus productos de guarnicionería y con un poco de suerte podemos adquirir deliciosa miel de las manos del propio recolector. Maderuelo, Valdevacas de Montejo y Montejo de la Vega de la Serrezuela, están ubicados dentro del **Parque Natural de las Hoces del río Riaza**, con gargantas de 150m de profundidad y una anchura máxima de 200 a 300 m, Para un breve paseo por las hoces, o llevarnos un pequeño recuerdo visual del arrebatador paisaje que crean sus cortados, podemos coger la SG-945 dirección Aranda y a unos 10 km tomar el pequeño

desvío señalado como “**pie de presa**”, que nos llevará a un aparcamiento; desde allí iniciamos una breve caminata. Para quienes quieran dedicar más tiempo a recorrer sus hoces, es recomendable acercarse por esta carretera hasta **Montejo de la Vega**, localidad que ofrece interesantes opciones para conocer la zona a través de su didáctica **Casa del Parque de las Hoces del río Riaza**. Desde aquí podemos iniciar rutas en plena naturaleza. En caso contrario descendemos de nuevo a Maderuelo y desde ahí nos dirigimos a Moral de Hornuez. Antes de llegar a esta localidad, tomamos el desvío hasta la **Ermita de Moral de Hornuez**, recóndito paraje que nos sorprenderá por la paz que allí se respira. Cuenta la tradición que en el s. XIII se le apareció a un pastorcillo la Virgen en una sabiná, apodada “La Borrega” de la que queda aún el enorme tocón, levantándose una primitiva ermita junto al árbol. Posteriormente se construyó el actual templo sobre el anterior, en el s. XVIII, pero el entorno continúa poblado de las mismas sabinas, de escultóricos troncos retorcidos, algunas ya milenarias, verdaderos monumentos naturales a la fortaleza y la resistencia.

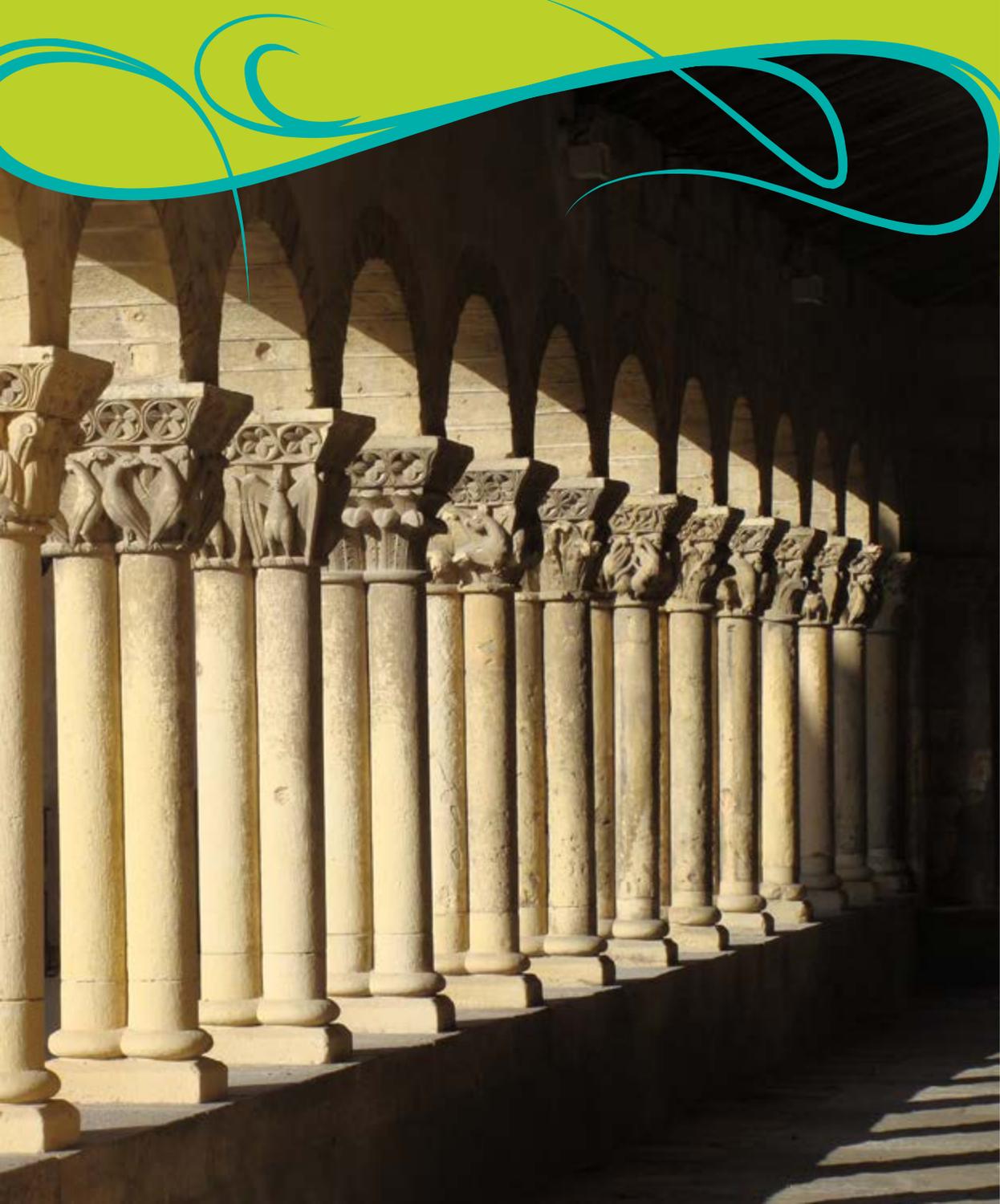


Mudéjar

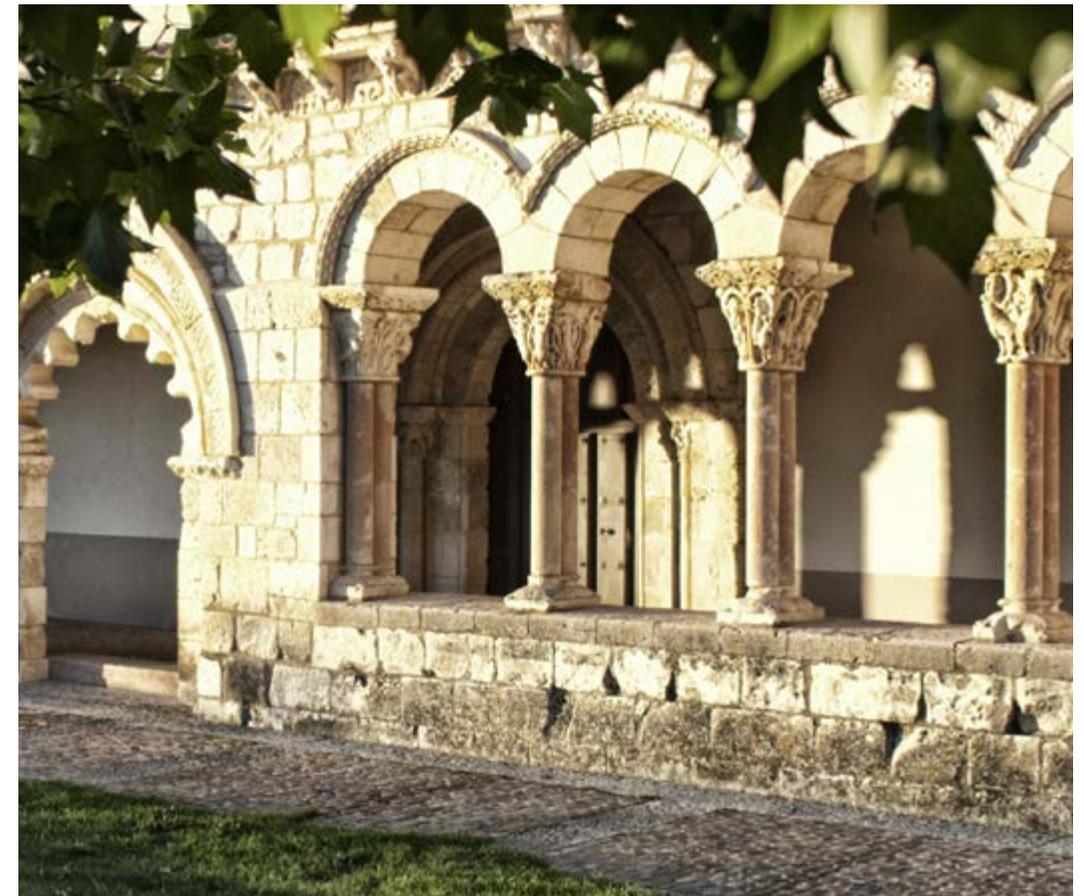


La provincia de Segovia cuenta con una gran densidad de templos o edificios civiles del estilo llamado Mudéjar, vocablo que hace referencia a los musulmanes que habitaban en territorio cristiano en calidad de sometidos, quienes aportarían sus conocimientos constructivos de raíz islámica. Sin embargo, no siempre serán alarifes de este grupo social quienes elaboren un arte que se fundamenta en Castilla, ante todo en los materiales empleados: barro cocido, madera, cerámica o yeso, y en su función meramente decorativa superpuesta a estructuras de tradición cristiana, que tanto pueden ser románicas, góticas o renacentistas. La versatilidad artística que le da a la combinación de ladrillos, es su gran atractivo así como la belleza de los artesonados de lacería. Su época de esplendor se localiza entre los s. XIII y XVI y sus manifestaciones abarcan en algún grado casi toda la provincia, siendo de destacar: las Torres de San Martín, San Lorenzo y San Andrés, los artesonados de San Antonio el Real y del Monasterio del Parral en Segovia capital. En la provincia hay mayor densidad en la zona oeste, así tenemos: el Castillo y la Torre de San Nicolás de Coca, el conjunto monumental de Cuéllar (que dispone del Centro de Interpretación del Mudéjar), San Salvador en Sepúlveda, San Baudilio en Samboal, San Esteban en Nieva, Ntra. Sra. de la Antigua en Melque de Cercos, San Miguel en Montuenga, San Pedro en Tolocirio, San Andrés en Montejo de Arévalo, San Sebastián en Villaverde de Íscar, Ntra. Sra. de la Asunción en Pinarejos, El Salvador en Fuentepelayo, Santa María en Aguilafuente, siendo San Vicente Mártir en Zarzuela del Monte, el templo más meridional de la provincia.

Románico Porticado



El románico es considerado el “arte de la repoblación” y las tierras al sur del Duero, fueron repobladas ya desde el s. X por lo que hallaremos manifestaciones tan tempranas de este estilo en San Salvador de Sepúlveda y en el priorato de San Frutos en las Hoces del río Duratón. Fue inestable zona fronteriza durante mucho tiempo, por lo que se trata de edificios más defensivos que colonizadores, provistos de potentes torres. En una segunda repoblación van a repartirse tierras, desde el s. XI, entre los hidalgos que se atreven a permanecer en ellas, creándose los Concejos que no dependerán, ni de nobles feudales, ni de monasterios y que precisarán de lugares de reunión al abrigo del extremado clima de Castilla: para ello se adosará una galería porticada en el lado sur del templo, a modo de atrio, confiriéndole una gran belleza. Cada parroquia representará la identidad social de sus gentes, por lo que habrá una profusión de templos de pequeñas dimensiones, frecuentemente de una sola nave rematada en ábside, construidos en piedra caliza de sillería y de mampostería; en algunas ocasiones aparecerá el ladrillo, aunque su uso se generaliza en tierras donde carecen de canteras. Sus repertorios escultóricos estarán alejados de la corriente francesa que impulsa el Camino de Santiago, aquí veremos tallas más toscas, temática más rural y repleta de encanto cotidiano. Aunque a veces la galería se ha perdido en parte o modificado, veremos excelentes muestras de este estilo en: Torrecaballeros, Sotosalbos, Pelayos del Arroyo, Turégano, Virgen de las Vegas, Pedraza, Orejana, Duratón, Perorrubio, Sepúlveda, San Miguel de Bernuy, Cobos de Fuentidueña, Ayllón, Maderuelo, Sacramenia, Santa María de Riaza, entre otras.



Castillos y Villas Amuralladas



Segovia ha sido llamada la “verdadera tierra de Castillos”, no por su gran número, sino por la relevancia de estas edificaciones defensivas, afortunadamente conservadas en excelente estado y ubicadas en conjuntos amurallados que presentan una gran unidad visual. Se trata de castillos y villas amuralladas emplazadas en lo alto de cerros, generalmente sobre anteriores construcciones romanas y prerromanas. Coinciden con las antiguas y emblemáticas Cabezas de Comunidades de Ciudad o Villa y Tierra medievales, que se crearon a raíz de ser repobladas desde el s. XI al XII con la particularidad de que se autogobernaban, con funciones incluso militares, debiendo obediencia sólo ante el rey. Así tenemos los excepcionales conjuntos amurallados de las Comunidades de: Pedraza, Sepúlveda (que incluía el Castillo de Castilnovo) Cuéllar, Maderuelo, Fuentidueña, Coca, Ayllón, y las menos favorecidas en cuanto a sus restos conservados de Fresno de Candespino y Montejo de la Vega. Y como no hay regla sin excepción, el Castillo de Turégano es un interesante ejemplo de fortificación perteneciente al señorío episcopal. Algunos castillos fueron luego reformados en el s. XV, siendo los que mejor aspecto presentan, como el Alcázar de la capital y los de Coca, Cuéllar, Castilnovo y Turégano.

Datos de Interés

AGUILAFUENTE (35 km)

AULA ARQUEOLÓGICA DE LA VILLA ROMANA DE SANTA LUCÍA

C/ Palomares. Barrio San Juan 40340 Aguilafuente

Tel. 605 842 481 / 921 572 038 (Ayto.)

www.aguilafuente.es

info@aguilafuente.es

La iglesia de San Juan Bautista alberga el centro donde se exponen todos los conocimientos referentes a la villa romana de Santa Lucía del s. IV d.C y a la necrópolis visigoda que se le superpone, cuyo yacimiento se encuentra a 2 km de la localidad.

MUSEO FLORENTINO TRAPERO

Plza. Del Mayor del Sínodo, 1 40340 Aguilafuente

Tel. 605 842 481 / 921 572 038

www.aguilafuente.es/museos

Expone esculturas y dibujos del autor

ALDEANUEVA DE LA SERREZUELA (96 km)

EXPOSICIÓN PERMANENTE DE VICTORIANO HERNANDO

C/ Don Victoriano Hernando, 1 40532 Aldeanueva de la Serrezuela

Tel. 619 147 716

www.aldeanuevadelaserrezuela.es/museo-editorial-hernando

pilarantonpuebla@hotmail.com

Ubicada en el Salón de Plenos municipal, reúne el legado de la empresa editorial pionera en la edición de textos escolares en España, fundada por Victoriano Hernando y Palacios; también fue impresora de la Real Academia y de la obra de Benito Pérez Galdós.

ALDEASOÑA (85 km)

CASONA DEL MAYORAZGO. BODEGAS ALDEASOÑA

C/ Solana, s/n 40235 Aldeasoña

Tel. Reservas: 983 878 053 / 921 164 129

Situada en una pequeña población de Tierra de Pinares, la nueva bodega está construida en piedra en el marco de la antigua Casona del Mayorazgo, que cuenta con un completo lagar de 1715. Se ofrece visita, cata y comida.

AYLLÓN (94 km)

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO "OBISPO VELLÓSILLO"

Plza. Obispo Velloso, 1 40520 Ayllón

Tel. 921 553 000 / 921 553 916

turismo@ayllon.es

www.ayllon.es

En el marco del Palacio que mandó construir en el s. XVI Fernando de Velloso, Obispo y Señor de Lugo, se exponen 200 obras procedentes tanto de pintores y escultores becarios de Bellas Artes como por donaciones de particulares.

El ayuntamiento ha creado su museo virtual:

<http://www.ayllon.es/museo-virtual>

IGLESIA DE SAN JUAN. COLECCIÓN DE ARTE BRUT

C/ San Juan 40520 Ayllón

Tel. 686 508 482

Ubicada en una iglesia de estilo románico, gótico y renacentista, se expone la colección privada de Arte Brut, o arte marginal e insólito, que incluye los óleos de Pedro Corrons.

VISITAS GUIADAS TEATRALIZADAS

Tel. 680 717 278 (reservas)

visitasteatralizadas@ayllon.es

Aunando turismo y teatro se ofrecen visitas que permiten conocer el pasado de esta rica Villa mediante la escenificación de diversos pasajes históricos.

BERCIAL (32 km)

MUSEO ETNOLÓGICO

Trvsia. De la Fábrica, 1 40144 Bercial

Tel. 620 050 320 / 639 875 962

http://www.cobosdesegovia.com/Museo_Bercial.htm

museoetnologicobercial@gmail.com

Creado con el fin de mostrar la evolución de las costumbres, usos productivos y creencias de las comunidades rurales de esta zona.



BERNARDOS (39 km)

MURALLA VISIGODA – CERRO DEL CASTILLO
Ctra. Navas de Oro, s/n 40430 Bernardos
Tel. 639 181 327
www.bernardos.es / www.viatorimperio.com/bernardos
info@apia-segovia.org

En lo alto del Cerro de la Virgen del Castillo se hallan los imponentes restos de una muralla tardorromana del s. V d.C., elaborada con la singular pizarra de Bernardos, muy apreciada desde antiguo para la construcción de palacios y aún hoy para la construcción. Además de observar los imponentes restos in situ, en el ayuntamiento se exponen las principales características del yacimiento y se organizan visitas desde el Centro de Recepción de visitantes (antigua ermita de San Roque).

CABAÑAS DE POLENDOS (22 km)

CENTRO DE ARTESANÍA “LAS CÁRAVAS” 40392 Cabañas de Polendos
Tel. 686 403 584
turismodecabanas@gmail.com

En un pueblecito, a la rivera del arroyo Polendos, se agrupan varios talleres artesanos independientes y de disciplinas como el textil, madera torneada, grabados, cerámica, alfarería, joyería, vidrio y obra gráfica. Los talleres están abiertos los primeros fines de semana de cada mes (para más seguridad llamar a los teléfonos aquí adjuntos), realizándose demostraciones en vivo con participación del público. También cuenta con espacio para exposiciones, conciertos de música y un restaurante que ofrece sus especialidades como el Bacalao al Tuerto Pirón.

CANTALEJO (50 km)

CENTRO DE ARTESANÍA “LAS CÁRAVAS” 40392 Cabañas de Polendos
Tel. 686 403 584
turismodecabanas@gmail.com

En un pueblecito, a la rivera del arroyo Polendos, se agrupan varios talleres artesanos independientes y de disciplinas como el textil, madera torneada, grabados, cerámica, alfarería, joyería, vidrio y obra gráfica. Los talleres están abiertos los primeros fines de semana de cada mes (para más seguridad llamar a los teléfonos aquí adjuntos), realizándose demostraciones en vivo con participación del público. También cuenta con espacio para exposiciones, conciertos de música y un restaurante que ofrece sus especialidades como el Bacalao al Tuerto Pirón.

CEDILLO DE LA TORRE (90 km)

MUSEO HISTÓRICO-ETNOLÓGICO
Edif. De la Iglesia 40550 Cedillo de la Torre
Tel. 921 557 775
info@cedillodelatorre.es

Museo repleto de sabor auténtico que recoge los objetos cotidianos que han ido aportando los vecinos para mostrarnos las costumbres y hábitos de antaño.

COCA (50 km)

CASTILLO DE COCA
Castillo de Coca, s/n 40480 Coca
Tel. 617 573 554 / 921 586 622
www.castillodecoca.com

Castillo del s. XV, construido por la familia de los Fonseca aprovechando los escarpes naturales de un terreno llano, que actuaron como fosos defensivos. De los Fonseca pasó a la Casa de Alba y desde 1954 se transfirió al Ministerio de Agricultura para instalar la Escuela de Capacitación Forestal, en pleno funcionamiento hoy en día. Su arquitectura militar está embellecida con un exquisito juego de ornamentaciones: ladrillo en el exterior y yeserías en su interior, que le otorgan la consideración de ser la mejor muestra de España del gótico-mudéjar civil.

INFORMACIÓN TURÍSTICA y VISITAS GUIADAS ACTURE DE COCA S.C.
C/ Domingo Conde, 9 40480 Coca
Tel. 617 573 554

MUSEO NACIONAL FORESTAL CEREBOSMA
Ctra. Villagonzalo de Coca
Tel. 921 586 011

Ubicado en el antiguo Almacén Nacional de Semillas, tiene por objetivo difundir la gestión de la administración forestal española y hacer comprender los beneficios que reportan los bosques a toda la sociedad.

YACIMIENTO LOS CINCO CAÑOS
www.prospectusvisvs.com/cocaviertual/canyos.php?cpt=1&cspt=6

Detrás del edificio Los Cinco Caños, al norte del cauce del río Eresma, se ubican los restos de una domus romana de la que se pueden contemplar varias estancias y tres ábsides. Entrada libre.

CUÉLLAR (60 km)

Tel. 921 142 203 (Oficina de Turismo de Cuéllar)
www.cuellar.es
turismo@aytocuellar.es

CASTILLO DE CUÉLLAR
C/ Palacio, s/n 40200 Cuéllar
Actualmente de visita turística e Instituto de Enseñanza Secundaria, castillo de planta rectangular flanqueada por tres torres cilíndricas y una cuadrada. Se realizan visitas guiadas y teatralizadas.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ARTE MUDÉJAR
Iglesia de San Martín
C/ Palacio, s/n 40200 Cuéllar
Situado en la románica iglesia de San Martín, nos introduce en el mundo de la cultura y el arte mudéjar, mediante un espectáculo de luces y sonidos.

DOMINGO GARCÍA (44 km)

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DEL CERRO DE SAN ISIDRO

40495 Domingo García

Tel. 639 181 327

Situado en el Cerro de San Isidro, antes de llegar a Domingo García por la SG-V-3411. Contiene más de 43 figuras de época paleolítica y más de 1.500 figuras pospaleolíticas repartidas por las peñas de pizarra. Paneles informativos van guiándonos en el recorrido.

EL ESPINAR (32 km)

IGLESIA DE SAN EUTROPIO

C/ La Iglesia, 1 40400 El Espinar

Tel. 921 181 342

www.lespinar.es

turismo@aytolespinar.es

Templo de origen románico que cuenta con sucesivas reconstrucciones, alberga destacables elementos artísticos como un órgano barroco del s. XVIII, de Pedro de Echevarría, la talla del santo titular y un retablo del s. XVI atribuido a A. Sánchez Coello.

ESTEBANVELA (95 km)

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO LA PEÑA DE ESTEBANVELA

40514 Estébanvela

Tel. 680 717 278

www.ayllon.es

centroestebanvela@ayllon.es

En su Centro de Interpretación, en la localidad de Estébanvela nos muestran el proceso de excavación, reconstrucción del paisaje de la zona hace 14000 años, y el uso de los materiales por los habitantes de la Peña.

FUENTEPELAYO (35 km)

PARQUE TEMÁTICO DE LOS ECOSISTEMAS SEGOVIANOS

40260 Fuentepeelayo

Tel. 921 574 000

www.aytofuentepeelayo.org

Introducción a los diferentes tipos de bosque en la provincia.

MATAMALA (38 km)

MUSEO DEL MOLINO

Tel. 690 060 143

C/ San Sebastián, s/n 40163 Matamala

Nos presenta el funcionamiento de un molino harinero, así como relojes de enebro, radios antiguas y organillos.

MONTEJO DE LA VEGA (105 km)

CASA DEL PARQUE DE LAS HOCES DEL RÍO RIAZA

C/ Las Heras, 14 40542 Montejo de la Vega de la Serrezuela

Tel. 921 532 317 / 699 060 143

Nos permite conocer las características de la flora y la fauna de las Hoces del río Riaza, el tipo de suelos y otras características de interés, como la importancia del agua.

NAVAS DE ORO (53 km)

MUSEO DE LA RESINA

Tel. 921 591 000 (Ayto)

www.navasdeoro.es

Situado en el viejo lavadero, este museo nos da a conocer los oficios ligados al pinar y la extracción de la resina, el llamado "oro líquido", de vital importancia en la vida de esta localidad. Se exhiben maquetas, instrumentos utilizados por los resineros, fotografías, audiovisuales. Desde este centro parte rutas turísticas que recorren los alrededores para completar la fascinante inmersión en el mundo de los resineros. Se requiere cita previa.

OTERO DE HERREROS (28 km)

YACIMIENTO CERRO DE LOS ALMADENES

Tel. 921 483 842 (Ayto) / 687 722 347

www.mancomunidadgeominera.com

Se trata de los restos de un antiguo poblado minero de época romana. Junto al camino de Valdeprados, podemos distinguir el escorial, pozos, galerías de desagüe, emplazamientos de los hornos y cuya producción abastecía Segovia y los palacios de los alrededores; la Mancomunidad Geominera organiza visitas guiadas esporádicas al conjunto.

OTONES DE BENJUMEA (29 km)

Tel. 921 434 750 / 921 501 038 / 921 501 017

www.otones.net

otones@otones.net

La Asociación Cultural “El Corralón” ha impulsado la creación de estos dos museos:

MUSEO ETNOGRÁFICO “REMEMBRANZAS”

Plza. Mayor, s/n 40394 Otones de Benjumea

Situado en la “Casa del Marqués”, casona señorial del s. XIX, reúne aperos de labranza, útiles del hogar, objetos antiguos, juegos tradicionales, con el fin de rendir homenaje a sus antepasados y servirnos de enseñanza didáctica.

MUSEO PEDAGÓGICO “LA ÚLTIMA ESCUELA”

Plza. Mayor, s/n 40394 Otones de Benjumea

Recoge la historia de la enseñanza desde principios del s. XX hasta 1971, que se suprimió el colegio en este pueblo. Su sede se halla en las antiguas escuelas y alberga más de 2000 libros y 500 objetos de menaje escolar, para mostrarnos las huellas de ese momento histórico y brindar un homenaje a los maestros, familias y niños que lo hicieron posible.

PALAZUELOS DE ERESMA (7 km)

DESTILERÍAS DYC

Paraje del Molino del Arco, s/n 40194 Palazuelos de Eresma

Tel. 921 466 721

www.dyc.es

info@dyc.es

Nos muestran, en un recorrido guiado por las instalaciones, el proceso de producción de este emblemático whisky español elaborado con las aguas de la sierra.

PARADINAS (30 km)

MUSEO ARQUEOLÓGICO

Plaza Concejo, 1 40123 Paradinas

Tel. 921 594 354

La Asociación Cultural “Fray Esteban de las Monjas” emprendió la creación de este museo ubicado en las antiguas escuelas. En una sala presentan la historia de la localidad y objetos encontrados en su término y en otra que recoge muestra de objetos de la vida cotidiana de tiempos pasados.

PEDRAZA (37 km)

Tel. 921 508 666 (Oficina de Turismo de Pedraza)

www.pedraza.info

turismo@pedraza.info

CASTILLO DE PEDRAZA

C/ Mayor, s/n 40172 Pedraza

Tel. 921 509 960 / 666 796 538

Fortificación de los s. XIV, XV y XVI alberga en su interior un museo con obras del magnífico pintor Ignacio Zuloaga, quien adquirió el castillo y rehabilitó como vivienda y estudio. En la actualidad es vivienda y museo.

CÁRCEL

C/ Real, s/n 40172 Pedraza

Tel. 921 509 955 / 666 796 538

Integrada en el arco de acceso a la Villa amurallada, es un edificio de origen medieval, reconstruido en los s. XIV y XVI, muestra las mazmorras, los cepos para manos y pies en su ambiente original y siniestro.

CENTRO TEMÁTICO DEL ÁGUILA IMPERIAL

Iglesia de San Miguel

C/ Cañada real de Orejana, s/n 40172 Pedraza

Tel. 921 508 778

www.miespacionatural.es

cp.aguilaimperial@patrimoniounatural.org

Situado en la iglesia románica de San Miguel, en el barrio extramuros de El Arrabal. Se organiza en dos zonas: La iglesia y el jardín donde se exponen tres temas: el águila imperial, la Red Europea de Conservación Natural 2000 y la Comunidad de Villa y Tierra de Pedraza.

PRÁDENA (45 km)

CUEVA Y PARQUE ARQUEOLÓGICO DE LOS ENEBRALEJOS

Ctra. N-110, km 145,1 40165 Prádena

Tel. 921 507 113

www.cuevadelosenebralejos.es

cuevadelosenebralejos@gmail.com

Cueva de 3.700 m, de origen kárstico que nos asombrará por su belleza natural de estalactitas, estalagmitas, columnas, coladas y banderas. Los restos arqueológicos hallados nos hablan de su uso como morada paleolítica. Por una parte, podemos recorrer 500 m bajo el suelo y por otra disponemos de un Aula Arqueológica para comprender la formación geológica y la vida que se desarrolló en su interior.

RAPARIEGOS (54 km)

MONASTERIO DE SANTA CLARA (M.M. Clarisas)

C/ Santa Clara, 1 40466 Rasparriegos

Tel. 920 309 613

A 18 km de Coca se encuentra el monasterio mudéjar del s. XIII de Santa Clara de Asís, tesoro arquitectónico escondido en medio de la Campiña Segoviana, donde Isabel la Católica pasó algunas jornadas de sosiego y hoy, una comunidad de monjas clarisas nos venden dulces y confeccionan bordados.

RIAZA (75 km)

COLECCIÓN DE ARTE SACRO DE LA PARROQUIA DE NTRA, SRA. DEL MANTO

Plza. Don Luis Gonzalo Vitoria, s/n 40500 Rianza

Tel. 921 550 016 (Ayto)

www.riaza.es

En la parte baja del coro de la iglesia de Ntra. Sra. del Manto se ubica una colección de obras escultóricas románicas como la preciosa talla de la virgen titular, obras góticas como un Calvario con las imágenes de la Virgen y San Juan, piezas del Renacimiento como un San Gregorio patrón de la localidad y del periodo barroco destaca una Inmaculada Concepción. También se exponen objetos litúrgicos como relicarios y cruces procesionales.

RIOFRÍO (7 km)

PALACIO DE RIOFRÍO

Bosque de Riofrío, s/n 40420 Navas de Riofrío

Tel. 921 470 019 / 921 470 020

www.patrimonionacional.es

info@patrimonionacional.es

Fue mandado construir en el s. XVIII por Isabel de Farnesio, viuda de Felipe V; el edificio se halla enclavado en medio de un bosque de encinas, enebros, fresnos y quejigos, cercado por una valla de piedra y poblado por gamos que se mueven en libertad. El palacio cuenta con una exquisita colección de pintura, escultura y mobiliario, además de un Museo de Caza, con una sucesión de dioramas representando las “piezas de caza” en su hábitat particular.

SACRAMENIA (87 km)

MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL

Tel. 921 527 057 (Previa cita)

www.arteguias.com/monasterio/sacramenia.htm

Situado en un paraje solitario de apacible belleza, permanece la iglesia y algunas dependencias monacales que quedaron tras la polémica venta de su claustro, sala capitular y refectorio al magnate W. R. Hearst de EEUU, que lo reinstaló en Miami. Actualmente es de propiedad privada y lo podremos visitar los miércoles de 10 a 14.

MUSEO DE APEROS DE LABRANZA Y ENSERES TRADICIONALES “ALTAMENIA”

Cmno. Laguna de Contreras, 4 40237 Sacramenia

Tel. 921 527 008

altamenia@wanadoo.es

Recoge aperos de labranza y enseres tradicionales.

SAN ILDEFONSO (11 km)

REAL SITIO DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO

Plza. De España, 17 40100 La Granja de San Ildefonso

Tel. 921 470 019 / 921 470 020

www.patrimonionacional.es

info@patrimonionacional.es

Este hermoso palacio se enclava en la vertiente norte de la sierra de Guadarrama, mandado construir por Felipe V como lugar de retiro en 1724. Su conjunto de edificaciones y jardines lo convirtieron en residencia favorita de verano de sus sucesores hasta Alfonso XIII. En su interior alberga una rica colección de cuadros, esculturas y mobiliario de los s. XVIII y XIX, así como espléndidas bóvedas pintadas al fresco. Los jardines, diseñados por René Carlier con profusión de parterres y árboles de gran porte, acogen un espectacular conjunto de fuentes monumentales decoradas con esculturas de plomo, con pátinas en color bronce, que representan escenas mitológicas de gran belleza. El sistema hidráulico parte de un gran lago, “el Mar”, situado en lo alto de los jardines, donde paseaban en góndola y hoy permanece como lugar de ensueño. Consultar horarios para ver correr las fuentes.

REAL FÁBRICA DE CRISTALES DE LA GRANJA

Pseo. Del Pocillo, 1 40100 La Granja de San Ildefonso

www.fcnv.es / realfabricadecristales.es

visitas@fcnv.es / rfc@realfabricadecristales.es

Tel. 921 010 700

Uno de los mejores ejemplos de manufacturas reales creadas en el s. XVIII por la dinastía borbónica para abastecer de objetos suntuarios a la corte. El edificio, de enormes dimensiones, es austero en su exterior y de gran amplitud en su interior. Cúpulas y bóvedas, cubren las diferentes naves donde todavía se puede contemplar cómo trabajan los maestros vidrieros. Se exhiben colecciones permanentes y exposiciones temporales, y en la tienda se ofertan reproducciones de piezas con tipología de la época.

MUSEO TECNOLÓGICO DEL VIDRIO

Tel. 921 010 700

realfabricadecristales.es

rfc@realfabricadecristales.es

Situado en la Real Fábrica de Cristales, es sede de la Fundación Centro Nacional del Vidrio, que se constituye en 1982 para desarrollar actividades relacionadas con la cultura del vidrio.

POZO DE LA NIEVE. SALA DE EXPOSICIONES

Barrio Pozo de la Nieve 40100 La Granja de San Ildefonso

Tel. 921 473 953

www.turismorealsitiodesanildefonso.com

info@turismorealsitiodesanildefonso.com

Espacio Cultural y Centro de Interpretación de las construcciones tradicionales de los Pozos de Nieve.

SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA (32 km)

MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA

40440 Santa María la Real de Nieva

Tel. 921 594 036 (Previa cita)

www.santamariadenieva.com

Regio Monasterio Dominicó que fundó la reina Catalina de Lancaster, abuela de Isabel la Católica. Es su claustro, construido entre el 1395 y 1437, se suceden en sus 87 capiteles tanto escenas cotidianas de carácter naturalista, como otras referentes al bien y al mal, teñidas éstas aun de espíritu románico. En la iglesia monacal dedicada a la Virgen de la Soterraña, admiramos antes de entrar su soberbia portada gótica-flamígera y ya en el interior, un alfarje con esmerada decoración del s. XV, instalado en el sotocoro; en la Capilla Mayor, reposan en un sobrio mausoleo los restos de la reina Blanca de Navarra, primera esposa de Juan II de Aragón, la cual murió en esta villa cuando regresaba de un peregrinaje a Guadalupe.

SAN PEDRO DE GAÍLLOS (45 km)

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE Y LA CULTURA POPULAR

MUSEO DEL PALOTEO

Avenida del Folklore, s/n 40389 San Pedro de Gaillos

Tel. 921 531 001 / 921 531 055

www.sanpedrodegaillos.com

centrofolk@sanpedrodegaillos.com

Se trata de un espacio destinado a rendir homenaje y divulgar la esencia de los bailes folklóricos del lugar; se organiza a base de paneles informativos, una selección fotográfica, piezas y objetos de valor cultural, proyecciones audiovisuales, módulos de sonido e instrumentos tradicionales del paloteo.

SEPÚLVEDA (59 km)

MUSEO DE FIGURAS DE JUGUETE ANTIGUO

C/ Sancho García, 24 40300

Tel. 921 540 417 / 921 540 108

www.museodefiguras.es

info@museodefiguras.es

Colección de 14.000 figuras en miniatura de elaboración artesanal, siendo la mayor parte del conjunto considerada por los expertos como "antigua", desde 1770 a 1960. Son de procedencia internacional y nacional.

CASA DEL PARQUE DE LAS HOCES DEL RÍO DURATÓN

C/ Conde Sepúlveda, 30 40300 Sepúlveda

Tel. 921 540 322

www.turismosepulveda.es

www.patrimonionatural.org

cp.duraton@patrimonionatural.org

Situado en la iglesia románica de Santiago, nos ofrece un recorrido virtual por el Parque para introducir al visitante en la realidad natural, social y cultural de las Hoces del Río Duratón.

MUSEO DE LOS FUEROS

C/ Santos Justo y Pastor, 8 40300 Sepúlveda

www.museodelosfueros.es

museo@museodelosfueros.es

Tel. 921 540 425

Ubicado en la iglesia románica de los Santos Justo y Pastor de los s. XII y XIII, se exponen piezas del patrimonio histórico, artístico, arqueológico y documental de Sepúlveda. Tomando como hilo conductor su emblemático Fuero, nos presenta la historia de su Comunidad de Villa y Tierra.

TURÉGANO (34 km)

CASTILLO DE TURÉGANO

40370 Turégano

Tel. 634 460 215 (visitas guiadas) / 921 500 000

www.turegano.es

castilloturegano@yahoo.es

La fortaleza se construyó en el s. XV por orden del obispo humanista Juan Arias Dávila, englobando en su interior la románica iglesia de San Miguel del s. XII. Fue señorío episcopal y cárcel donde estuvo encerrado el secretario de Felipe II, Antonio López. Se ofrecen visitas guiadas previa cita.

MUSEO FORESTAL "CASA DEL INGENIERO"

40370 Turégano

Tel. 634 460 215

www.turegano.es

castilloturegano@yahoo.es

En la antigua "Casa del Ingeniero", en medio del pinar, se nos ofrece una exposición dedicada a redescubrir y valorar la vida de los pinares resineros, su evolución histórica y los elementos que la distinguen como la tradicionales pegueras, hornos para la obtención de la resina.

VALSAÍN (15 km)

CENEAM: CENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

Pseo. José M^a Ruíz Dana, s/n 40109 Valsaín

Tel. 921 471 711 / 921 471 744

www.magrama.gob.es/es/ceneam / ceneam@oapn.es / www.weblagranja.com/pinar/ceneam.php

ceneam@ceneam.mma.es

Centro creado en 1987 para promover la responsabilidad de los ciudadanos en relación con el medio ambiente. Se encuentra situado en la vertiente norte de la Sierra de Guadarrama, a 3 km de La Granja de San Ildefonso y a 75 km de Madrid, en un paraje de gran riqueza natural. Cuenta con una zona de exposiciones, con modelos de ecosistemas y paisajes, y otra zona dedicada a Centro de Documentación, con biblioteca, fonoteca, videoteca y banco de datos, destinado a recopilar y difundir la información especializada en educación ambiental, desarrollando constantemente programas de sensibilización y participación ciudadana.

CENTRO DE VISITANTES VALLE DE VALSAÍN - BOCA DEL ASNO

Ctra. CL-601, km 127,5 40109 Valsaín

Tel. 921 120 013

VALSECA (12 km)

MUSEO DE MINERALES, ROCAS Y FÓSILES

Centro Socio-Cultural Dr. Velasco

Plza. Mayor, 5 40390 Valseca

Tel. 619 900 / 607 962 621

www.geologiadesegovia.info/ASAM/contacta.html

andres.diez@igme.es / pgar@ampi.net

museo@ayuntamientodevalseca.org



Museo creado en 1996 mediante un convenio entre el Ayuntamiento de Valseca y el geólogo Andrés Díez Herrero, quien cedió su colección particular. Otras aportaciones son las del matrimonio Ibáñez y la colección de útiles de cantería de Pedro de Frutos. Cuenta con casi medio millar de piezas procedentes de España y del mundo, entre ellas un diente fósil de tiburón de Zamarramala. La Asociación de Aficionados a la mineralogía (ASAM) está al cargo de su mantenimiento y de la mejora didáctico-espositiva.

VEGAS DE MATUTE (35 km)

PARQUE DE ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL DEL ZANCAO

40423 Vegas de Matute

Tel. 921 190 062 (Ayto) / 687 722 347

www.mancomunidadgeominera.com

vegasdematute@ayuntamiento.es / info@mancomunidadgeominera.com

Ubicado a la falda de los montes Calocos, se halla la mayor concentración de hornos de cal de España. Desde la época medieval, los vecinos de Vegas han quemado las calizas en construcciones de muy arcaica tradición; se conservan las antiguas caleras, con más de veinte hornos que cuentan con peculiares portales utilizados para guardar la leña y como refugio del calero mientras vigilaba el fuego. La cal resultante era empleada para desinfectar las viviendas e iglesias mediante su encalado. Se organizan visitas guiadas contactando con la Mancomunidad Geominera.

VILORIA DEL HENAR (65 km)

SANTUARIO VIRGEN DEL HENAR

Ctra. El Henar, km 5 40299 Viloria del Henar

Tel. 921 141 061

www.cuellar.org / www.santuarioscyl.com

santuariodelhenar@hotmail.com

Enclavado en un paraje arbolado se halla el Santuario de la Virgen del Henar, patrona de los resineros. Se trata de una construcción de 1642, albergando obra pictórica y escultórica barroca, además de la talla de la virgen titular, del s. XII y morena.

ZARZUELA DEL MONTE (27 km)

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Plza. Del Ayuntamiento, 1 40152 Zarzuela del Monte

Tel. 921 198 435

www.museozarzuela.com

museo@museozarzuela.com

Colección iniciada con la donación de los pintores Pablo González "Gonza" y Ángel Pérez Dimas y ampliada con las del pintor granadino, Manuel Ruíz, engloba en la actualidad más de 200 obras de pintura y escultura contemporáneas procedentes de Italia, Argelia, Polonia, Marruecos, Yugoslavia, Brasil Rusia, Argentina y España.

NUESTRAS PUBLICACIONES

COLECCIÓN DE PRODUCTO

- Deporte y Aventura
 - > Turismo Activo
 - > Turismo de Senderismo
 - > Fichas de Senderismo
 - > Camino de Santiago desde Madrid
 - > Camino de San Frutos
 - > Cicloturismo
 - Pedaleando por Segovia
 - Rutas por Carretera
 - Rutas BTT
 - Fichas BTT
 - Plano Pedaleando por Segovia
- Turismo Arqueológico
- Turismo de Eventos  
- Turismo Familiar
- Turismo Industrial
 - > Plano de Artesanos de la Provincia
 - > Turismo Enológico
 - > Turismo Gastronómico
 - > Turismo Patrimonio Industrial

- Turismo Monumental
- Turismo Religioso
- Turismo de Congresos y Reuniones
- Observación de la Naturaleza
 - > El Pequeño Gigante de la Sierra  
 - > El Bosque Domesticado  
 - > Testigos de Otro Tiempo  
 - > El Señor de las Aguas  

LOCALIDADES

- Aguilafuente
- Ayllón  
- Cabañas de Polendos
- Cantalejo
- Carbonero el Mayor
- Coca  
- Cuellar  
- El Espinar  
- Fuentidueña  
- La Granja de San Ildefonso  
- Maderuelo  
- Martín Muñoz de las Posadas  
- Navafria  
- Pedraza  
- Prádena  
- Riaza  
- Sacramenia
- Sepúlveda  
- Torrecañeros
- Turégano  
- Villacastín  

VIDEOS

- Turismo de Segovia. De todo para todos
- Segovia. Tierra de Culturas

OFICINAS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA

CAPITAL

Prodestur Segovia

San Agustín, 23 40001 Segovia
Tel. 921 466 070 / Fax. 921 460 492
www.segoviaturismo.es
info@prodestursegovia.es



Oficina de Turismo

Plaza Mayor, 10 40001 Segovia
Tel. 921 460 334 / Fax. 921 460 330
www.turismocastillayleon.com
oficinadeturismodesegovia@jcyll.es



Centro de Recepción de Visitantes

Azoguejo, 1 40001 Segovia
Tel. 921 466 720 / 21 / 22
Fax. 921 466 724
www.turismodesegovia.com
info@turismodesegovia.com

Otros Puntos de Información Turística

Punto de Información Turística de la Muralla

Plaza del Socorro, 2 y 3 40001 Segovia
Tel. 921 461 297
www.redjuderías.org

Estación de Autobuses

Po. Ezequiel González, s/n 40002 Segovia
Tel. 921 436 569
informacion.estacion@turismodesegovia.com

Estación del AVE

Estación Segovia-Guiomar
Ctra. de Juarrillos, s/n 40195 Hontoria (Segovia)
Tel. 921 447 262
informacion.ave@turismodesegovia.com

Asociación de Guías Oficiales de Turismo de Segovia

Tel. 691 117 197
www.guiasdeturismodesegovia.es
guiasdeturismodesegovia@yahoo.es

Central de Reservas de Turismo Rural de Castilla y León

Tel. 979 178 137
www.castillayleonesvida.com

Asociación de Taxis Rurales de Segovia

Tel. 645 836 373
Para cualquier traslado a la provincia
www.segotaxirural.com

OTROS PLANOS Y FOLLETOS

- Encierros Campestres
- Ruta de Isabel La Católica
- Ruta de San Medel
- Segovia, Patrimonio de la Humanidad     
- Segovia, un Lugar de Película
- Mapa de la Provincia
- Horizonte de Emociones
- Horarios de Monumentos
- Turismo Segovia   

PROVINCIA

Ayllón

Palacio de Velloso, 1 40520 Ayllón
Tel. 921 553 916
www.ayllon.es
turismo@ayllon.es

Cuellar

Plaza del Castillo 40200 Cuellar
Tel. 921 142 203 / 140 014 / Fax. 921 142 076
www.cuellar.es
turismo@aytoeuellar.es

El Espinar

Plaza de la Constitución, 1 40400 El Espinar
Tel. 921 181 342 / Fax. 921 182 316
www.elespinar.es
turismo@aytoelespinar.com

La Granja de San Ildefonso

Paseo de los Dolores, 1 (Edificio del Ayto.)
40100 La Granja de San Ildefonso
Tel. y Fax. 921 473 953
www.turismorealsitiodesanildefonso.com
info@turismorealsitiodesanildefonso.com

Pedraza

C/ Real, 3 40172 Pedraza
Tel. 921 508 666 / Fax. 921 509 944
www.pedraza.info
turismo@pedraza.info

Riaza

Avda. de Madrid, 2 40500 Riaza
Tel. 921 550 430 / Fax. 921 551 032
www.riaza.es
oficinaturismo@riaza.es

Sepúlveda

Plaza del Trigo, 6
40300 Sepúlveda
Tel. 921 540 425
www.turismosepulveda.es
turismo@sepulveda.es

Villacastín

Plaza Mayor, 1 40150 Villacastín (junto Ayto.)
Tel. 921 198 547
www.villacastin.es
turismovillacastin@gmail.com

Grupos de Acción Local

AIDSCOM

Tel.: 921 594 220
www.aidscm.com

CODINSE

Tel.: 921 556 218
www.codinse.com

HONORSE

Tierra de Pinares
Tel.: 921 143 422
www.tierradepinares.es

SEGOVIA SUR

Tel.: 921 449 059
www.segoviasur.com





Segovia

Turismo Monumental



Tel. 921 466 070

www.segoviaturismo.es



Diputación
de Segovia

Tel. 921 113 300

www.dipsegovia.es



CASTILLA Y LEÓN

es vida

Tel. 902 203 030

www.turismocastillayleon.com

