

SEGOVIA

Aguilafuente



EDITA

Prodestur Segovia

San Agustín, 23 - 40001 Segovia
Tel. 921 466 070 - Fax. 921 151 524
www.segoviaturismo.es
info@prodestursegovia.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

CARPASARA-diseño gráfico
Tel. 677 574 223 - 921 400 534
www.carpasara.com

FOTOS

Fermín de los Reyes
Laura Frías Alonso

DEPÓSITO LEGAL

DL SG 253-2016

IMPRENTA

Mccgraphics, S.Coop.

Actualización JULIO 2017

(C) De los textos y fotografías, sus autores.
(C) Plano de la provincia de Segovia, Diputación de Segovia.
Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial de la obra, sin autorización expresa de los titulares.

ÍNDICE

- p. 3 Introducción general
- p. 5 Qué ver
- p. 14 De excursión - Vamos de fiestas
- p. 16 Cómo llegar - Dónde me informo
Otros datos que me interesan
- p. 17 Plano de la localidad
- p. 18 Plano de la provincia
- p. 19 Folletos editados por Prodestur Segovia



Aguilafuente es una villa situada en el centro de la provincia de Segovia, en Tierra de Pinares. La mitad de su superficie está poblada de pinos resineros y su límite norte lo constituye el río Cega. Pertenece al partido judicial de Cuéllar.

Bien comunicada por carretera, se sitúa a 36 km al norte de Segovia, a 135 km de Madrid y a 86 km de Valladolid.

Aguilafuente, sede del Sínodo (1472)

La historia de la Villa es amplia y se remonta, al menos, al periodo romano, como lo testimonia la presencia de los restos de la villa romana del s. II d.C. También se localiza una necrópolis visigoda de los s. VI y VII, y de hecho, el nombre parece provenir de dicho periodo. La primera mención documental, fue en la cesión de la Villa por Alfonso VII al obispo de Segovia, en 1137, la denomina Baguilafont (posiblemente "Fuente de Baguila").

Sin duda, el acontecimiento más relevante y conocido de su dilatada historia se produjo bajo el reinado de Enrique IV, y es la celebración, en la iglesia de Santa María, del sínodo convocado por el obispo segoviano Juan Arias Dávila, preocupado por la situación de su diócesis. Las actas del sínodo dieron lugar a un gran hito, la publicación del Sinodal de Aguilafuente, primer libro impreso en España.

Arias Dávila convocó a representantes eclesiales y a laicos de su diócesis, un total de ochenta y cinco asistentes, que aprobaron una reforma de la vida eclesial (clerical y laical), a los clérigos se les prohíbe portar armas, se les obliga a la formación intelectual, que hay que conseguir en el plazo de cuatro años en el Estudio General (que dirigía el propio Arias Dávila); y se reforma el ministerio pastoral (con la búsqueda del respeto y la pureza en el culto) y la liturgia (calendarios, oficios, etc.) Para los laicos se elabora la reforma en el culto, en el matrimonio (prohibiendo los realizados sin testigos y los divorcios sin conocimiento de la Iglesia) y en el derecho patrimonial.



Qué Ver



Iglesia de Santa María

La iglesia parroquial, ubicada en la plaza Mayor, tiene su origen en el s. XII, con estilo románico de ladrillo (tal como se conserva el ábside), continuado, en el s. XIII, por románico de piedra (torre) y, en el s. XV, gótico tardío, coetáneo del Sínodo (en las portadas). Su amplio interior, de tres naves, está rematado con un ábside de ladrillo, que contrasta con las modificaciones posteriores del templo. Destaca la esbelta torre y la portada principal, con bello alfiz y motivos escultóricos.





Aula Arqueológica Iglesia de San Juan

La iglesia de San Juan se inició a finales del s. XI, en estilo románico de piedra y ladrillo. El interior, en origen fue de una sola nave, rematada en cabecera cuadrada, se amplió a finales del s. XV con una segunda nave, con capilla cubierta con bóveda nervada de estilo gótico. Destaca la solidez de la torre, de sillería, con dos ventanales de medio punto por cara. Fue parroquia hasta 1843.

El Aula Arqueológica de Aguilafuente, ubicada en la iglesia de San Juan, es un centro de interpretación de la Villa Romana de Santa Lucía. Su origen se sitúa en el s. II d.C. y fue ocupada hasta la Edad Media.

A lo largo de las diferentes salas, el visitante va descubriendo, de una forma amena, a la vez que rigurosa y divulgativa, cómo era la decoración de esta Villa (a base de mosaicos y pinturas murales),



cómo era su forma arquitectónica y sus avances constructivos (sistema de calefacción, agua corriente y desagüe), qué materiales se utilizaban, qué personas la habitaban (diferentes clases sociales), en qué trabajaban, cómo vestían, cómo era su alimentación, etc.

En el Aula se expone una rica y numerosa colección de mosaicos extraídos de la Villa de Santa Lucía, entre los que destaca el mosaico de los caballos. Esta

decoración hace referencia a la cría de caballos de carreras que se realizaba en la Villa. También el visitante puede disfrutar de una colección de monedas romanas originales de diferentes siglos (del II a.C. al IV d.C.), así como de cerámica romana común.

Debido al hallazgo en dicha Villa de una necrópolis visigoda de los s. VI y VII d.C., en una de las salas del Aula se muestran las diferentes formas de enterramiento visigodo y los objetos funerarios encontrados.

Museo Florentino Trapero

Florentino Trapero es un escultor y pintor que nace en Aguilafuente en el año 1893 y muere en Madrid en el 1977. Su estilo se caracteriza por un gusto clásico en sus comienzos, que evoluciona, con el paso del tiempo, hacia formas artísticas plenamente barrocas. Toda su obra se caracteriza por una gran perfección técnica.

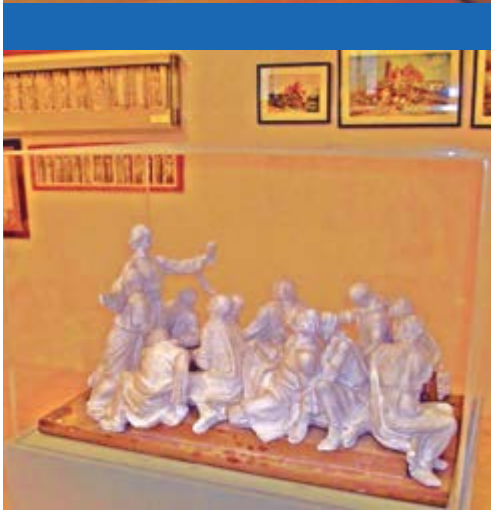
A lo largo de su trayectoria profesional realizó en torno a 200 obras escultóricas e innumerables retratos.

Destaca de su amplia producción el Apostolado de la Catedral Nueva de Vitoria, la restauración de la Catedral de Sigüenza, el Paso de la Entrada de Jesús en Jerusalén (el original se encuentra en el Museo de Pasos de Semana Santa de Zamora), el Adán Arrepentido (en la plaza Mayor de Aguilafuente) y la Piedad (en el cementerio de la Almudena en Madrid).

En el Museo Florentino Trapero podemos contemplar esculturas en pequeño y gran formato, dibujos, bocetos, tallas y yesos preparatorios.

El museo, alberga una muestra muy representativa de la obra del brillante artista.

Destacar los abundantes premios que recibió Florentino a lo largo de su vida: primer premio en la Exposición Nacional de Escultura Policromada (1922), mención honorífica en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1930), medalla en la Exposición Nacional de Estampas de la Pasión (1949)...



Casa de los Pérez de la Torre

Es una casa señorial del s. XVI, cercana a la plaza de la Fuente, en la carrera de Segovia. Cuenta con escudo de armas, balconada en la fachada y un llamativo reloj de sol. Mantiene la estructura y características de una casa de las familias de más alto rango y poder económico de la Villa.



Ermita del Santo Cristo de la Peña

Edificio construido en la segunda mitad del s. XVI, de estilo herreriano. Su retablo y altar barroco, realizados por Francisco Santos de Prado en el año 1677 y reformado en 1711, acoge la imagen del Cristo de la Peña, talla de madera policromada de gran belleza.

Restos del Palacio de los Marqueses de Aguilafuente

Se trata de los restos de un palacio del s. XVI, perteneciente a don Pedro de Zúñiga, Marqués de Aguilafuente. Conserva parte de la muralla y ventanales adornados con motivos alegóricos del escudo heráldico de la casa de los Zúñiga. Próximo a esta casa se conserva un arco de la finca llamada "La Cerca del Marqués".

Casa de las Conchas

Existe en la plaza de la Fuente una casa con una decoración muy especial, nos estamos refiriendo a la Casa de las Conchas, cuya fachada está ornamentada a base de conchas de vieira naturales. La edificación data de comienzos del s. XX. La mandó construir un vecino de nuestra localidad que tenía comercio de pescado con Galicia. Su intención fue la de traer a su tierra una decoración típica gallega.



EL SINODAL DE AGUILAFUENTE

Primer Libro Impreso en España

Poco después de finalizar el sínodo de Aguilafuente, según afirma el historiador segoviano Diego de Colmenares, sus actas se imprimieron en el taller segoviano de Juan Párix, dando lugar al primer libro impreso en España, hoy conocido como Sinodal de Aguilafuente.

Es un libro de 48 hojas impresas y 16 en blanco, en papel de gran calidad, con letra redonda o romana. No tiene portada y comienza con el índice de los 28 capítulos de que consta. Tan solo se conserva un único ejemplar en el mundo, en la Catedral de Segovia, donde también está el manuscrito que sirvió de original de imprenta, el denominado Códex Canónum. El texto, que está en castellano, está compuesto a línea tirada, salvo dos fragmentos que están a dos columnas, precisamente en los que aparecen

los nombres de los representantes de Pedraza y Fuentidueña que, por no querer aparecer uno tras otro, obligaron a hacerlo en columnas.

Todas las investigaciones confirman que Segovia contó con la primera imprenta española, a cargo del alemán Juan Párix, que previamente había trabajado en Roma. Fue el obispo Arias Dávila quien llamó a Párix para que realizara distintos trabajos, la mayoría realizados para el Estudio General, por lo que son de Derecho canónico y teológicos. El alemán imprimió, entre 1472 y 1477, nueve libros, que no se conserva, a la cabeza de los cuales está el Sinodal. Más tarde, a partir de 1473, la imprenta se extendió por otras localidades, como Valencia, Barcelona o Sevilla.

Del libro hay una edición facsímil, a cargo del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, con introducción de Fermín de los Reyes y transcripción de Susana Vilches y Pompeyo Martín.



ACTIVIDADES

“Sinodal de Aguilafuente”

La villa de Aguilafuente, que ha dado el nombre al primer libro impreso en España, ha querido rememorar aquel gran acontecimiento para divulgar una parte tan importante de nuestra historia. Así, desde el año 2003, en que se realizó una presentación multitudinaria de la primera edición facsímil del Sinodal, las actividades han ido ampliándose hasta convertirse en un destacado referente de turismo cultural, tanto a nivel provincial como regional y nacional. Las fechas elegidas, el primer fin de semana de agosto, propician la participación de los muchos residentes y veraneantes en toda la provincia.

TEATRO

“El Sínodo de Aguilafuente”

La actividad más destacada es la escenificación de una jornada del Sínodo, preparada por el Estudio La Recua, con guión y dirección de Miguel Gómez Andrea, y bajo la dirección artística de Miguel Nieto. El escenario es inmejorable, el mismo lugar que acogió el Sínodo en 1472, es decir, la iglesia de Santa María. Con un ritmo trepidante, cerca de treinta actores, que se dirigen en comitiva desde la plaza de la Fuente hasta la iglesia de Santa María, escenifican lo que pudo ser una jornada del Sínodo, con temas como el decoro en el vestir de los clérigos, la obligación de conocer el latín, la prohibición de juegos en los actos litúrgicos, la prohibición de llevar armas, los divorcios, etc. Hay representaciones, con una duración de una hora, de viernes a domingo por la noche.



“El Obispo y el Impresor”

Otra de las joyas de estas jornadas es la escenificación, en la Casa de los Pérez de la Torre, del diálogo entre el obispo Arias Dávila y el impresor Juan Párix. Se trata de una escena en la que los espectadores se cuelan en la intimidad del despacho del obispo, que recibe al recién llegado Párix, ante el escepticismo de Fray Antón, secretario de Arias Dávila. Con cuatro actores, dirigidos por Miguel Gómez, se consigue reproducir lo que pudo ser aquel primer encuentro de ambas personalidades.

Se representan seis escenas diarias los sábados y domingos, con horario de mañana y tarde.

“El Impresor Clandestino”

Se trata de una representación que se desarrolla en la calle y que acaba en la exposición sobre Juan Párix. Recrea la utilización de la imprenta con fines propagandísticos, en concreto, contra aspectos del reinado de Enrique IV, caracterizado por las turbulencias. El agitador, que lanza pasquines en público, es apresado por la guardia del obispo y llevado a interrogar junto a la imprenta que utilizó.



“Las Fabetas”

Gira en torno al analfabetismo generalizado en la época y a la común renuencia a conocer los libros y a aprender a leer. Al igual que la escena de “El Obispo y el Impresor” se representará en una localización del pueblo a razón de seis pases diarios.

“El Romance del Sinodal”

Representación donde se canta la historia del Sinodal a través de un romance con toques humorísticos.

“El Pañuelo”

A través de este juego popular se acerca a los más pequeños a una fiesta colectiva.

EXPOSICIONES

“Juan Arias Dávila el Obispo Humanista”

La apasionante figura del obispo que trajo la imprenta a España y que convocó el Sínodo, es mostrada en una didáctica exposición con paneles repartidos por las calles de Aguilafuente, en un recorrido cultural que facilitará la visita de los principales monumentos de la Villa.

OTRAS ACTIVIDADES

Entre las numerosas actividades del “Sinodal” se encuentran un concierto de música de época, talleres de oficios populares, bailes, cuentacuentos infantil, concursos, mercado de artesanía, etc. Todo con una ambientación de época.

La villa de Aguilafuente atesora una extraordinaria riqueza natural. Aparece rodeada por una inmensa masa forestal de más de 3.000 hectáreas de pino resinero. Desde ciertos lugares se puede avistar el hermoso paraje de la gran inmensidad de verdes océanos de pinar. Junto con su apreciada madera, nuestros pinares poseen una alta riqueza micológica. En otoño, después de algunos días de lluvias, nos obsequian con una gran variedad de setas comestibles, entre la que destaca el níscolo. Añadir a ello la presencia del río Cega y del arroyo Malucas, que al unísono riegan y dan vida a nuestra tierra, aportándola belleza, fertilidad y armonía.

Sobresale un lugar muy especial, el llamado Paraje de las Fuentes, un área recreativa rodeada por un excepcional entorno natural: pinares y el río Cega. La presencia de mesas con asientos permite que, además de disfrutar de sus hermosas vistas, se pueda realizar una agradable comida o merienda campestre, lo cual le aporta al lugar un valor añadido.

No menos agradados son otras dos perlas de la naturaleza. Por un lado el río Cega, alternando el sosegado transcurso con veloces saltos de agua, y siempre acompañado de inseparable y fecunda vegetación. Por otro, el Cerro de Santa Lucía, donde descansa un yacimiento romano y visigodo, y desde donde se contempla esa inmensidad de pinares y extensas tierras de labor; muy propias de la Meseta Castellana.

El Paloteo

El origen de los paloteos en Aguilafuente no está muy clarificado, aunque es muy probable que esté próximo al s. XVI, como parece demostrarlo la documentación de un paloteo dedicado a Carlos V, que en su letra trata de la Guerra de las Comunidades. Los paloteos surgen ante la necesidad de manifestar externamente la alegría y devoción que las fiestas religiosas producían a nuestros antepasados. Estas festividades especialmente dedicadas al paloteo en Aguilafuente son: La Virgen de las Candelas y San Blas (2 y 3 de febrero), celebrándose en el domingo más próximo. El actual grupo de danzas lleva funcionando desde 1980, año en que se recuperaron los paloteos (llevaban perdidos 25 años 1955-1980). Por él ha pasado y sigue pasando la juventud de Aguilafuente. Actualmente el grupo está compuesto por unas 50 personas, dividido en cuatro grupos de paloteo. Las edades están comprendidas entre los 10 y los 50 años. Se ha recuperado la casi totalidad de los paloteos (12) y una jota o danza llamada "Cruz".



Ofrenda Floral a la Virgen

La Ofrenda Floral, con más de 25 de años de antigüedad, da comienzo a las Fiestas Patronales en honor a la Virgen de la Asunción, el 15 de agosto. El acto se inicia con una procesión que parte del Centro Cultural de la Villa. Al son de dulzaina y tamboril, la numerosa comitiva, ataviada con trajes regionales, desfila camino de la iglesia de Santa

María. Aquí se recibe a la Virgen con bailes, música y paloteos. Seguidamente tiene lugar la Ofrenda Floral en el atrio. En medio de una inmensa emoción, participan autoridades, asociaciones, peñas y público en general. Ya engalanada de inmensidad de flores, a la Virgen se le dedican poemas, peticiones, danzas y paloteos. Se termina la ofrenda con el canto de la jota a la Virgen.

Cómo llegar

Desde Madrid,

por la A-6, AP-61, A-601 y SG-211 o A-1, SG-205, SG-231 y SG-222. (135 km)

Desde Segovia,

por la A-601, a la dcha. por la CL-603 y al pasar Villavela de Pirón a la izquierda por la SG-V-2213. También por la SG-211. (36 km)

Desde Valladolid,

por la A-601 hasta la salida 77 hacia SG-332/Navalmanzano/Navas de Oro/SG-222 a Segovia. (92 km)

En autobús, LINECAR

Tel. 921 427 705
www.linecares
infosegovia@linecares

Establecimientos

Turísticos

Para más información consultar en:
www.segoviaturismo.es

Otros datos que me interesan

Distancia a Segovia capital: 36 km.

Superficie: 60,57 km².

Altitud: 879 m.

Población: 647 habitantes.

i Dónde me informo

Ayuntamiento de Aguilafuente

Plaza Mayor del Sínodo, 1
40340 Aguilafuente
Tel. 921 572 038
www.aguilafuente.es
info@aguilafuente.es

Prodestur Segovia

San Agustín, 23
40001 Segovia
Tel. 921 466 070
Fax. 921 151 524
www.segoviaturismo.es
info@prodestursegovia.es

HONORSE

Tierra de Pinares

C/ Trinidad, 22
Apto. Correos 151
40200 Cuéllar
Tel. 921 143 422
www.tierradepinares.es
info@tierradepinares.es

Guía de Monumentos

1. Iglesia de San Juan Bautista
2. Iglesia de Santa María
3. Ermita del Cristo de la Peña
4. Restos del Palacio de los Zúñiga
5. Casa de los Pérez de la Torre
6. Casa de los Señores de Ribera
7. Casa de los García Valdés
8. Real Pósito
9. Aula Arqueológica
10. Museo Florentino Trapero
11. Arco del Marques





NUESTRAS PUBLICACIONES

COLECCIÓN DE PRODUCTOS

- Deporte y Aventura
 - > Turismo Activo
 - > Turismo de Senderismo
 - > Fichas de Senderismo
 - > Camino de Santiago desde Madrid
 - > Camino de San Frutos
- Cicloturismo
 - Pedaleando por Segovia
 - Rutas por Carretera
 - Rutas BTT
 - Fichas BTT
 - Plano Pedaleando por Segovia

- Turismo Arqueológico
- Turismo de Eventos
- Turismo Familiar
- Turismo Industrial

- > Plano de Artesanos de la Provincia
- > Turismo Enológico
- > Turismo Gastronómico
- > Turismo Patrimonio Industrial

- Turismo Monumental
- Turismo Religioso
- Turismo de Congresos y Reuniones

- Observación de la Naturaleza
 - > El Pequeño Gigante de la Sierra
 - > El Bosque Domesticado
 - > Testigos de Otro Tiempo
 - > El Señor de las Aguas

OTROS PLANOS Y FOLLETOS

- Encierros Campestres
- Horizonte de Emociones
- Horarios de Monumentos
- Mapa de la Provincia
- Ruta de Isabel La Católica
- Ruta de San Medel
- Segovia, Patrimonio de la Humanidad
- Segovia, un Lugar de Película
- Turismo Segovia

LOCALIDADES

Aguilafuente

Ayllón

Cabañas de Polendos

Cantalejo

Carbonero el Mayor

Coca

Cuéllar

El Espinar

Fuentidueña

La Granja de San Ildefonso

Maderuelo

Martín Muñoz de las Posadas

Navafria

Pedraza

Prádena

Riaza

Sacramenia

Sepúlveda

Torrecaballeros

Turégano

Villacastín

VIDEOS

- Turismo de Segovia. De todo para todos
- Segovia. Tierra de Culturas

OFICINAS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA

CAPITAL

Prodestur Segovia

San Agustín, 23 40001 Segovia
Tel. 921 466 070 / Fax. 921 151 524
www.segoviaturismo.es
info@prodestursegovia.es



Oficina de Turismo

Plaza Mayor, 10 40001 Segovia
Tel. 921 460 334 / Fax. 921 460 330
www.turismocastillayleon.com
oficinadeturismodesegovia@cjyl.es



Centro de Recepción de Visitantes

Azoguejo, 1 40001 Segovia
Tel. 921 466 720 / 21 / 22
Fax. 921 466 724
www.turismodesegovia.com
info@turismodesegovia.com

Otros Puntos de Información Turística

Punto de Información Turística de la Muralla
Plaza del Socorro, 2 y 3 40001 Segovia
Tel. 921 461 297
www.redjuderias.org

Estación de Autobuses
Po. Ezequiel González, s/n 40002 Segovia
Tel. 921 436 569
informacion.estacion@turismodesegovia.com

Estación del AVE
Estación Segovia-Guiomar
Ctra. de Juarillos, s/n 40195 Hontoria (Segovia)
Tel. 921 447 262
informacion.ave@turismodesegovia.com

Asociación de Guías Oficiales de Turismo de Segovia

Tel. 691 117 197
www.guiasdeturismodesegovia.es
guiasdeturismodesegovia@yahoo.es

Central de Reservas de Turismo Rural de Castilla y León

Tel. 979 178 137
www.castillayleonesvida.com

Asociación de Taxis Rurales de Segovia

Tel. 645 836 373
Para cualquier traslado a la provincia
www.segotaxirural.com

GRUPOS DE ACCIÓN LOCAL

AIDESCOM
Tel. 921 594 220
www.aidescom.org

CODINSE
Tel. 921 556 218
www.codinse.com

HONORSE
Tierra de Pinares
Tel. 921 143 422
www.tierradepinares.es

SEGOVIA SUR
Tel. 921 449 059
www.segoviasur.com



PROVINCIA

Ayllón

Palacio de Velloso, 1 40520 Ayllón
Tel. 921 553 916
www.ayllon.es
turismo@ayllon.es

Cabañas de Polendos

Plaza de las Caravas, s/n
40392 Cabañas de Polendos
Tel. 686 403 584
turismodecabanas@gmail.com

Coca

Frete al castillo
40480 Coca
Tel. 921 586 011
www.ayuntamientodecoca.com
ayuntamiento@coca.es

Cuéllar

Plaza del Castillo 40200 Cuéllar
Tel. 921 142 203 / 140 014 / Fax. 921 142 076
www.cuellar.es
turismo@aytoCuellar.es

El Espinar

Plaza de la Constitución, 1 40400 El Espinar
Tel. 921 181 342 / Fax. 921 182 316
www.elespinar.es
turismo@aytoelespinar.com

La Granja de San Ildefonso

Paseo de los Dolores, 1 (Edificio del Ayto.)
40100 La Granja de San Ildefonso
Tel. y Fax. 921 473 953
www.turismorealstidodesanildefonso.com
info@turismorealstidodesanildefonso.com

Pedraza

C/ Real, 3 40172 Pedraza
Tel. 921 508 666 / Fax. 921 509 944
www.pedraza.info
turismo@pedraza.info

Prádena

C/ Virgen del Rosario, s/n
40195 Prádena
Tel. 674 146 726
www.pradena.es/turismo
turispradena@hotmail.com

Riaza

Avda. de Madrid, 2 40500 Riaza
Tel. 921 550 430 / Fax. 921 551 032
www.riaza.es
oficinaturismo@riaza.es

Sepúlveda

Plaza del Trigo, 6
40300 Sepúlveda
Tel. 921 450 425
www.turismosepulveda.es
turismo@sepulveda.es

Villacastín

Plaza Mayor, 1 40150 Villacastín (junto Ayto.)
Tel. 921 198 547
www.villacastin.es
turismovillacastin@gmail.com



Diputación
de Segovia

www.dipsegovia.es
921 113 300



PROdestur
Segovia

www.segoviaturismo.es
921 466 070



CASTILLA Y LEÓN

es vida

www.turismocastillayleon.com
902 203 030



Ayuntamiento de
AGUILAFUENTE

www.aguilafuente.es
921 572 038

