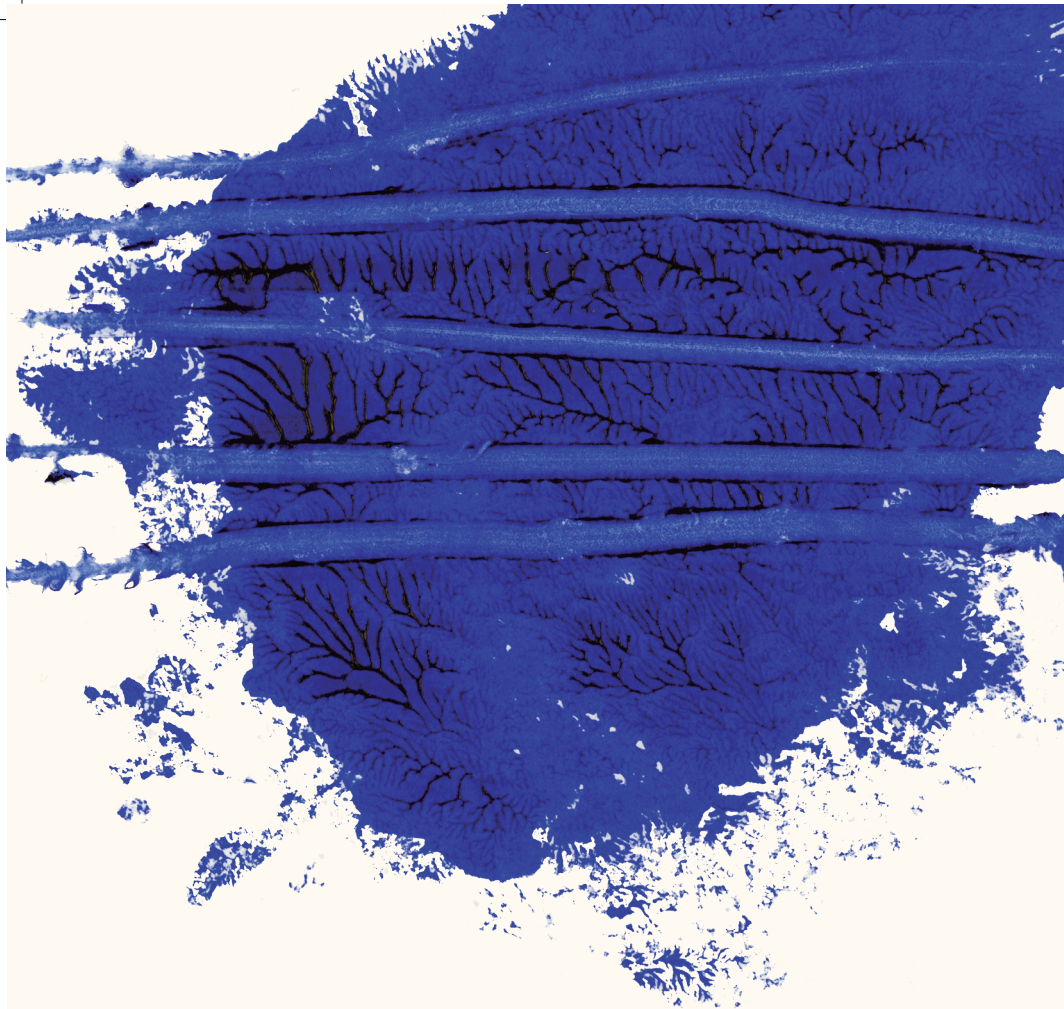




El programa de la Diputación de Segovia, Jóvenes Intérpretes, celebra su quinta edición como un faro de inspiración cultural y artística que aúna la música de cámara, el talento de jóvenes músicos y su puesta en escena en el mundo rural. Desde su inicio, este programa ha servido como una plataforma vibrante y enriquecedora para jóvenes apasionados por la música, brindándoles la oportunidad de mostrar sus habilidades interpretativas y explorar el amplio mundo de la música de cámara en unos escenarios únicos.

A lo largo de cinco ediciones, Jóvenes Intérpretes ha nutrido un espacio donde la excelencia musical se combina con la frescura y la innovación de la juventud, llevando a los diferentes municipios de la provincia repertorios clásicos y contemporáneos interpretados con igual pasión y dedicación.

Este quinto aniversario del programa de la Diputación es un testimonio del compromiso continuo de la institución con el desarrollo cultural, rural y el talento emergente en la provincia. La combinación de música de cámara, medio rural y la energía característica de la juventud ha hecho de este programa un catalizador para el florecimiento artístico, nutriendo el amor por la música y desarrollando su puesta en escena a lo largo de todo el territorio.

Quiero aprovechar estas líneas para agradecer a estos jóvenes, una vez más, su trabajo y pasión por la música, y por continuar llevando a cualquier rincón de la provincia, por pequeño que sea, todo el arte que llevan dentro. Tampoco quiero dejar pasar la ocasión de dar las gracias a todos los segovianos que apoyan y demandan los programas culturales de los que tan orgullosos nos sentimos desde la institución provincial.

José María Bravo gozalo

Vicepresidente 1º y Diputado de Cultura, Juventud y Deportes

CALENDARIO DE ACTUACIONES

Sabado, 23 de diciembre de 2023

BERNARDOS
DÚO ERESMA

20:00 Local ACDVC.- Calle Castillo, 7

CASTILLEJO DE MESLEÓN
SCHERZO MÚSICA DE CÁMARA

19:00 h. Local Ayuntamiento

Martes, 26 de diciembre de 2023

CANTIMPALOS
MAGIA SONORA

18:00 h. SALA POLIVALENTE (ED.BIBLIOTECA)

Jueves, 28 de diciembre de 2023

CUÉLLAR
MAGIA SONORA

18:30 h. BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
CRONISTA HERRERA

Viernes, 29 de diciembre de 2023

RAPARIEGOS
DÚO ERESMA

18:30 h. IGLESIA

Sabado, 30 de diciembre de 2023

BOCEGUILLAS
DÚO ERESMA

19:00 h. CASA "BASI"

CASLA
DÚO LYRA

19:00 h. LOS TORILES

Martes, 02 de enero de 2024

ABADES
MAGIA SONORA

19:00 SALON DEL AYUNTAMIENTO

Miercoles, 03 de enero de 2024

VALVERDE DEL MAJANO
ALTER ENSEMBLE

19:30 h. SALON MUNICIPAL MAZUELOS

Sabado, 06 de enero de 2024

CHATÚN
MARIA SOLDADO BERMÚDEZ

19:00 h. IGLESIA

NAVAS DE ORO

MAGIA SONORA

18:00 CENTRO CULTURAL PLAZA ORCEÑA

Domingo, 07 de enero de 2024

NAVALMANZANO
ERNIE ARRANZ

18:00 BIBLIOTECA

© Christian Hugo Martín, 2018

JÓVENES INTÉRPRETES

MÚSICA DE CÁMARA 23 DICIEMBRE 2023 | 7 ENERO 2024



Diputación
de Segovia

Junto con los Ayuntamientos de los municipios participantes



Diputación
de Segovia

Junto con los Ayuntamientos de los municipios participantes



ALTER ENSEMBLE

Álvaro Mérida Llinares: Comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria. Es cofundador del Octeto In Momentum Actualmente compagina su actividad concertística con su labor pedagógica como profesor de violín.

Pablo Martín Miguel: Violinista, violista y compositor madrileño, desde temprana edad descubre su vocación en la música y toma la decisión de entrar al Conservatorio Profesional Amaniel tras haber sido formado por Mercedes Olmeda, Alfonso Ordieres y Alfredo García. En la actualidad es licenciado en el Centro Superior de Música Katarina Gurska.

Laura Parker: Comienza sus estudios de violonchelo en en Conservatorio de Música de Avilés, su ciudad natal, formándose con Alexander Osokin. Ha recibido clases de otros músicos de la talla de Gary Hoffmann, Robert Cohen, etc. Ha finalizado el grado superior de violoncello en Centro Superior Katarina Gurska con Adolfo Gutiérrez.

Alejandro Daniel Lobo Rhyman: Comienza su trayectoria musical a la edad de siete años en la especialidad de viola. Se gradúa bajo máximas calificaciones en el conservatorio Teresa Berganza y continúa a partir del 2014 sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

PROGRAMA:

- Preludio de “Doña Francisquita”, A. Vives (1923).
- Oración del Torero, J. Turina (1927).
- Suite España, I. Albéniz (1895).
- Preludio de “El Bateo”, F. Chueca (1901).
- Suite n.º2 “El Sombrero de Tres Picos”, M de Falla (1919)
- Fandango del Candil de la Ópera “Goyescas”, E. Granados (1915)
- Pasodoble “El Gato Montes”, M. Penella (1916)



MAGIA SONORA

ERNESTO ARRANZ: Tras finalizar sus estudios de piano en el Conservatorio Profesional de Segovia y cursar Superior en Salamanca, inicia una dilatada trayectoria de autoaprendizaje en la música moderna a la que lleva dedicada más de diez años.

Esto le ha llevado a sus 33 años a interpretar y dirigir en varios musicales y participar en numerosos proyectos a nivel nacional e internacional en

multitud de agrupaciones de diferentes géneros musicales.

MARÍA ARIAS VELASCO: Natural del Tizneros, Segovia, es oboísta, profesora de música, educadora infantil y musicoterapeuta.

Estudió oboe en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia, consiguiendo llegar a la fase nacional del concurso Jóvenes Intérpretes Intercentros Melómano y obteniendo el Premio Final de Carrera Nicomedes García Gómez. Posteriormente realizó sus estudios superiores en Madrid en el Conservatorio Superior de Música. En estos años de su carrera profesional formó parte de la Joven Banda Sinfónica de Castilla y León, la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Academia Instrumental de la Orquesta Ciudad de Granada y la Joven Orquesta Nacional de España.

PROGRAMA:

- When You Wish upon a Star, Leigh Harline (BSO).
- I Wanna’be like you, Robert and Richard Sherman (BSO).
- Colors in the wind, Alan Menken (BSO).
- I just can’t wait to be the king, Elton Jonh / Tom Rice (BSO).
- Unter the Sea, Alan Menken (BSO).
- Beauty & the beast, Alan Menken (BSO).
- Cruella de Vil, Mel Leven (BSO).
- You’ve Got a Friend in Me, Randy Neuman (BSO).
- Let it go, Kristen Anderson / Robert Lopez (BSO).
- How Far I’ll go, Lin - Manuel Miranda (BSO).



DÚO ERESMA

El Duo Eresma es una agrupación de violín y piano con amplia experiencia participando en conciertos de diverso formato así como amenizando eventos. Tanto María (violín) como Samuel (piano) son músicos profesionales que han finalizado estudios superiores y se encuentran cursando máster.

Ambos naturales de Segovia, se conocieron durante su formación en el Conservatorio Profesional de esta ciudad. Su amistad y su complicidad en la música y fuera de ella les lleva a crear Duo Eresma en 2021, un proyecto que busca conciliar la profesionalidad y rigor clásicos así como la cercanía con el

público a través del empleo de repertorios atractivos y actuales y cierta faceta didáctica. Esto les ha llevado a participar en multitud de escenarios en eventos privados, ayuntamientos y otros escenarios de Segovia y Madrid, lugar donde continúan sus estudios actualmente.

PROGRAMA:

- Hallelujah, Leonard Cohen (Bandas Sonoras siglo XX - XXI).
- Gabriels oboe, Morricone (Bandas Sonoras siglo XX - XXI).
- Cinema paradiso, Morricone (Bandas Sonoras siglo XX - XXI).
- Titanic, James Horner (Bandas Sonoras siglo XX - XXI).
- Now we are free, Hans Zimmer (Bandas Sonoras siglo XX - XXI).
- La vida es bella, Nicola Piovani (Bandas Sonoras siglo XX - XXI).
- Moon River, henry Mancini (Bandas Sonoras siglo XX - XXI).



DÚO LYRA

Rocío de Álvaro Serrano (violín) y Estela Minguez (violoncello), comenzaron a estudiar en el Conservatorio profesional de música de Segovia, en ambientes y años similares, y coincidieron en numerosos ensembles y orquestas, creados tanto dentro como fuera del conservatorio. En los últimos proyectos en los que han colaborado juntas, como el ensemble TMC, Cuarteto Picos o Trío Rosé, entre

otros, coinciden en ideas musicales y deciden crear este proyecto musical en el cual cada instrumento expone ideas tanto virtuosas como musicales, y después convergen para poner en común música escrita para los dos instrumentos.

PROGRAMA:

- Duo for violin and cello, Shulhoff (1925)
- Historia del Tango, Piazzola (1985)
- 8 Piezas para violin y cello, Gliere (Romántico)



MARIA SOLDADO BERMÚDEZ

Nace en Madrid en el año 2003. Comienza los estudios de piano a los 7 años en la Escuela Municipal de Música de San Cristóbal de Segovia, bajo la dirección de Carmen Muñoz Navas. Al año siguiente entra en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia, donde ha realizado sus estudios con la profesora Puerto González Chaves, bajo la dirección del maestro Leonel Morales, finalizando el grado profesional en el año 2020. Actualmente continúa sus estudios en el “Grado en Interpretación Musical” de la Universidad Alfonso X el Sabio, con el maestro Leonel Morales. Ha actuado en multitud de salas y auditorios, recibiendo numerosos premios y ha participado en muchos eventos y masterclass.

PROGRAMA:

- Quejas o la maja y el Ruiseñor, Enrique Granados (Postromanticismo / Nacionalismo Español).
- Sonata “Sonatafantasia” n.º 2 op. 19 Alexander Scriabin (Postromanticismo / impresionismo).
- Sonata n.º 3 op. 58, Frédéric Chopin (Romanticismo).



SCHERZO

El grupo de **Música de Cámara “Scherzo”** comienza su andadura en la primavera de 2007, en el seno del “Conseratorio Profesional de Música de Valladolid” y de la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León (JOSCyL) además de la Escuela de Excelencia Musical siempre bajo la tutela de profesores de primer nivel.

Scherzo se ha consolidado como un grupo de música de cámara profesional en el que todos sus componentes han volcado toda su energía y dedicación, buscando siempre el máximo nivel de exigencia musical en la interpretación.

Sus Integrantes: Iria Iglesias Kirsten (flauta), Adriana Alonso Garcíaí (oboe), Miguel Repisó López (clarinete), Iris de la Fuente Sánchez (trompa), Ana Teresa Herrero Bordell (fagot).

PROGRAMA:

- Simfonía n.º 9 “del Nuevo Mundo” Largo, A. Dvorák (Romanticismo).
- Habanera de “Carmen” G. Bizet (Romanticismo).
- El Despertar del Cazador de “Bocetos” E. Granados (Musica Española S. XX).
- He Mele Lāhui Hawai‘i, Lydia Kamaka‘eha Dominis (Popular).
- Chotis del Elíseo de “la Gran vía”, F. Chueca (Musica Española S. XX).
- El Baile de Luis Alonso (Selección), G. Giménez (Musica Española S. XX).
- Contradanza de “Aires Tropicales, Paquito D’Rivera (Original quinteto de viento).
- Carol of the Bells, Mykola Leontovych / arreglo de Scherzo (Navidad S XX)
- The One Horse Open Sleigh, J Pierpond / Arr Scherzo (Navidad S XX)
- Adeste Fideles, J.Reading (Navidad S XVII)
- Gloria al Niño, F.Mendelssohn (Navidad, Romanticismo, S XIX)



ERNIE ARRANZ

Su formación le ha llevado entre otros muchos proyectos, a actuar como colaborador habitual en el “Nuevo Mester de Juglaría” y es teclista y compositor con el artista Berceo y con la agrupación riojana de rock y heavy metal «Zenobia», con la que ya ha realizado varias giras por España y diversos países de Latinoamérica. Con ellos ha grabado numerosos discos, los cuales han llegado a liderar varios top ventas in-

ternacionales. Y esto es solo una pequeña muestra de su trabajo como intérprete: entre otros proyectos actuales se encuentran “Let the Children Play Big Band” (formato de Big Band de Jazz), “Audite” (una agrupación de más de 30 años dedicada a la re-interpretación de música del renacimiento), “La Banda Feliz” (agrupación de rock segoviana que aúna creatividad y sátira), “Los Poppis”, “Rojo Carmesí”, “Ruta 66”...

PROGRAMA:

- Ator, ator, mutil, Jesus Guridi Arr. Ernesto Arranz (Tradicional, País Vasco)
- Noi de la mare, Anónimo Arr. Ernesto Arranz (Tradicional, Cataluña)
- A belen vinde pastores (panxoliña), Anónimo Arr: Ernesto Arranz (Tradicional, Galicia)
- Tarantán, Anónimo, Arr. Ernesto Arranz (Tradicional, Castilla)
- Manolito Chiquito, Anónimo Arr. Ernesto Arranz (Tradicional, Extremadura)
- Los Campanilleros, Manuel Torre Arre. Ernesto Arranz (Tradicional, Andalucía)
- A tu Puerta llama un niño, Anónimo Arr. Ernesto Arranz (Tradicional, Cantabria)
- En nuey Chelada, Veremundo Méndez Arr. Ernesto Arranz (Tradicional, Aragón)
- Aguilandero de la Roda, Anónimo Arr. Ernesto Arranz (Tradicional, Albacete)
- Lo Divino, Atr. Antonio F Grilo Arr. Ernesto Arranz (Tradicional, Islas Canarias)
- La nit de nadal, Anónimo Arr. Ernesto Arranz (Tradicional, Valencia)