

# Libreto

Septiembre/Octubre/Noviembre/Diciembre/Enero 2023/2024

TEATRO  
JUAN BRAVO

REVISTA CULTURAL GRATUITA



Lolita Flores

# PONCIA

(A partir de La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca)

Septiembre/Octubre/Noviembre/Diciembre/Enero 2023/2024



Edita: © Diputación de Segovia

Textos: Ana Vázquez

Diseño y maquetación: Imagic Soluciones Visuales

Depósito Legal: DL SG 360-2017

Nº ISSN 2531-2049

Dirección: Teatro Juan Bravo. Plaza Mayor | 6 | 4001 | Segovia

Email: [direccion@teatrojuanbravo.es](mailto:direccion@teatrojuanbravo.es)

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual

¡SÍGUENOS EN REDES SOCIALES!



[www.teatrojuanbravo.org](http://www.teatrojuanbravo.org)

# Estreno trigeneracional

En esta particular 'vuelta al cole' que siempre vivimos en el Teatro Juan Bravo de la Diputación cuando llega el mes de septiembre, nuestro patio de butacas se dispone a ser más patio de pupitres que nunca. Para demostrar que nuestro Teatro tiene más clase que ninguno y que nuestra programación es, además de tridimensional, trigeneracional. Y es que, desde septiembre hasta diciembre y más allá, nos hemos propuesto ser el escenario de las tardes en familia. De domingos de coser y cantar y otros con la cabeza en las nubes. De aventuras en busca de la Tabla Esmeralda. De historias de ratones y gatos. De otras de viejos y mares. De calores poéticos, palabras difíciles y bailes imperfectos. De acrobacias sin miedo.

No nos olvidaremos, con la ayuda de Mayumana o de Yllana, expertos en la materia, de hacer mucho ruido de ese que acaba convertido en música y tampoco olvidaremos esa música que, en esencia, cala. Porque, como diría Punset, «la música sirve para algo y el resto, para casi nada».

Nos volveremos a meter en la Casa de Bernarda Alba, esta vez un poco más vacía; honraremos entre vivos al rey sol del teatro, Molière, ese a quien le agradecemos que nos impidiera vestir de amarillo; y entrecajas, locos del paraíso y animales de compañía, pondremos nuestras tablas firmes para tres nuevos estrenos nacionales... ¿Acaso existe mejor puesta de largo para un nuevo curso?

Miguel Ángel de Vicente Martín  
Presidente de la Diputación de Segovia

# Sumario



SALUDA	3
CALENDARIO	6 - 8
INFORMACIÓN AL ESPECTADOR	9
VIVE MOLIÈRE	10
CALLAS	11
TRASH	12
COSER Y CANTAR	13
ENTRE CAJAS	14
TADEO JONES	15
ANIMALES DE COMPAÑIA	16
CURRENTS DE MAYUMANA	17
PONCIA	18
LOS LOCOS DEL PARAISO	19
PUNSETES	20
MUESTRA PROVINCIAL DE TEATRO AFICIONADO	21
LA NUEVA NORMALIDA DE ALEX CLAVERO	22
CON LA CABEZA EN LAS NUBES	23
DE FOUR STATIONS TRIBUTU A IL DIVO	24
PEPE PÉREZ, LA CANCIÓN DEL RATÓN PEREZ	25
EL VIEJO Y EL MAR	26
LAS QUE LIMPIAN	27
FORMAS	28

# Sumario



CALORCALOR	29
KARIGURI	30
IMPERFECT	31
LA GATA QUE QUERÍA CAMBIAR LA HISTORIA	32
LA REINA DEL ARGA	33
PAÛRA	34
PROGRAMACION SOCIEDAD FILARMONICA DE SEGOVIA	35



**22 de septiembre**  
**VIVE MOLIÈRE**

Compañía: Ay Teatro  
Dramaturgia: Álvaro Tato  
Dirección: Yayo Cáceres  
Función: 20:30 h  
Duración: 1 h y 30 min  
Precio único: 24 €  
Programa Platea del INAEM



**24 de septiembre**  
**CALLAS BY PILAR JURADO**

RECITAL LÍRICO  
Función: 20:00 h  
Duración: 1 h y 30 min  
Precio: 20 €  
Precio Joven: 15 €



**30 de septiembre**  
**TRASH**

Compañía: Yllana y Töthem  
Función: 20:30 h  
Duración: 1 h y 20 min  
Precio único: 20 €  
Programa Platea del INAEM



**1 de octubre**  
**COSER Y CANTAR**

INFANTIL FAMILIAR TITERES -TEATRO  
Compañía: Teatro Teloncillo  
Función: 17:00 h y 19:00 h  
Duración: 35 min  
Precio único: 5 € 6 meses a 5 años  
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



**ESTRENO NACIONAL**

**6 de octubre**  
**ENTRECAJAS**  
**ESTRENO NACIONAL**

Horario: 19:00 hrs.  
Precio: 5 € (único)  
Recomendación de edad:  
6 a 12 años



**8 de octubre**  
**"TADEO JONES,**  
**LA TABLA ESMERALDA"**  
**EL MUSICAL infantil.**

Función: 19:00 h  
Duración: 1 h y 30 min  
Precio único: 15 €



**ESTRENO NACIONAL**

**13 de octubre**  
**ANIMALES DE COMPAÑÍA**  
**ESTRENO NACIONAL**

Compañía: Pentación espectáculos  
Horario: 20:30 hrs.  
Precio entrada: 22, 20 y 18 €  
Precio Joven: 20, 18 y 16 €



**14 de octubre**  
**"CURRENTS" MAYUMANA**

Función: 20:30 h  
Duración: 1 h y 20 min  
Precio: 24 €, 22 € y 20 €  
Precio Joven: 22€, 20€ y 18€



**ESTRENO NACIONAL**

**20 y 21 de octubre**  
**PONCIA ESTRENO NACIONAL**

Horario: 20:30 hrs.  
Precio entrada: 22, 20 y 18 €  
Precio Joven: 20, 18 y 16 €  
Red de Teatros Públicos de  
Castilla y León



**ESTRENO NACIONAL**

**27 de octubre**  
**LOS LOCOS DEL PARAISO**  
**ESTRENO NACIONAL**

Compañía: Paladio Teatro  
Horario: 20:30 hrs.  
Precio entrada: 15, 12 y 10 €  
Precio Joven: 12, 8 y 6 €  
Red de Teatros Públicos de  
Castilla y León



**28 de octubre**  
**LOS PUNSETES (Pop-Rock)**

Horario: 21:00 hrs.  
Precio: 20 € único  
Precio joven: 15 € único



**2 al 30 de noviembre**  
**MUESTRA PROVINCIAL DE**  
**TEATRO AFICIONADO**



**1 de diciembre**  
**LA NUEVA NORMALIDAD**  
**ALEX CLAVERO**  
**MONOLOGOS-HUMOR**

Compañía: Alex Clavero  
Horario: 20:30 hrs.  
Precio: 22 € Único



**3 de diciembre**  
**CON LA CABEZA EN LAS**  
**NUBES · Cuentacuentos**

Compañía: Eugenia Manzanera  
Horario: 18:00 hrs.  
Precio: 5 € (único)  
Recomendación de edad:  
a partir de 4 años  
Red de Teatros Públicos de  
Castilla y León



**9 de diciembre**  
**LAS CUATRO ESTACIONES**

Espectáculo tributo a Il Divo  
Horario: 21:00 hrs.  
Precio: 15 € Único  
Precio joven: 10 € Único  
Red de Teatros Públicos de  
Castilla y León



**10 de diciembre**  
**PEPE PÉREZ, LA CANCIÓN**  
**DEL RATÓN PEREZ**

Capitán Corchea  
José Luis Gutiérrez  
Horario: 18:00 hrs.  
Precio: 6 € A partir de 4 años  
Red de Teatros Públicos de  
Castilla y León



**15 de diciembre**  
**EL VIEJO Y EL MAR**

Teatro Che y Moche.  
Horario: 20:00 hrs.  
Precio: 6 € (único)  
Infantil juvenil y todos los públicos  
Red de Teatros Públicos de  
Castilla y León



**16 de diciembre**  
**LAS QUE LIMPIAN**

Compañía: A Panadaria Teatro  
Horario: 20:30 hrs.  
Precio: 14 € (único)  
Precio joven: 10 € Único  
Red de Teatros Públicos de  
Castilla y León



**17 de diciembre**  
**FORMAS**

Espectáculo musical para bebés  
Horario: 17:30 y 19:00 hrs.  
Precio: 6 € único  
Recomendación de edad:  
de 6 meses a 4 años.



**DÍA 26 DE DICIEMBRE**  
**CALORCALOR**

Horario: 19:00 hrs.  
Precio: 6 € (único)  
Recomendación de edad:  
desde 5 años - todos los públicos



**28 de diciembre**  
**KARIGURI**  
INFANTIL Y FAMILIAR

**Magia títeres clown teatro**  
Compañía: Giramagic  
Horario: 19:00 hrs.  
Precio: 6 € (único)  
Desde 4 años - todos los públicos



**29 de diciembre**  
**IMPERFECT**  
INFANTIL Y FAMILIAR

Compañía: La Baldufa  
Horario: 19:00 hrs.  
Precio: 8 € (único)  
Desde 4 años - todos los públicos  
Programa PLATEA del INAEM



**30 de diciembre**  
**LA GATA QUE QUERÍA**  
**CAMBIAR LA HISTORIA**  
DANZA INFANTIL Y FAMILIAR

Thomas Noone Dance  
Horario: 19:00 hrs. Precio: 10 €  
Desde 5 años - todos los públicos  
Programa PLATEA del INAEM



**4 de enero**  
**LA REINA DEL ARGAS**  
INFANTIL Y FAMILIAR

Compañía: Estefanía de Paz Asín  
Horario: 19:00 hrs.  
Precio: 6€ (único)  
Desde 5 años - todos los públicos



**7 de enero**  
**PAÛRA**  
INFANTIL Y FAMILIAR

Compañía: Lucas Escobedo  
Horario: 19:00 hrs.  
Precio: 8 € (único)  
Desde 5 años - todos los públicos



# Información al espectador

## HORARIO DE TAQUILLA

De miércoles a domingo | 11:00 a 14:00 h y de 18:00 a 20:30 h

Otros días (si hay función): 1 hora antes del comienzo

Horario de reservas de grupos:

de miércoles a viernes de 11:00 a 14:00 h

Lunes y martes cerrado

## VENTA DE ENTRADAS

Una vez comenzada la representación no se permite el acceso a la sala. La adquisición de una 'entrada joven' implica la presentación del DNI para su compra y acceso al teatro

- Venta de entradas a partir del 15 de Septiembre.

## VENTA POR INTERNET

- Ticketea: [www.tickentradas.com](http://www.tickentradas.com)
- Servicio telefónico: 902 750 754

Rogamos a las personas con movilidad reducida, lo comuniquen al adquirir sus localidades

### INFORMACIÓN ADICIONAL

Tel. secretaría: 921 460 039

Administración: [administracion@teatrojuanbravo.org](mailto:administracion@teatrojuanbravo.org)

Jefatura técnica: [deptecnico@teatrojuanbravo.org](mailto:deptecnico@teatrojuanbravo.org)

Jefatura sala: [sala@teatrojuanbravo.org](mailto:sala@teatrojuanbravo.org)

Dirección y programación: [direccion@teatrojuanbravo.org](mailto:direccion@teatrojuanbravo.org)

Taquilla: [taquilla@teatrojuanbravo.org](mailto:taquilla@teatrojuanbravo.org) | Tel. 921 460 039

# Vive Molière



22 de  
septiembre

Qué pensaría Jean-Baptiste si levantara la cabeza y viera la ¿suya? bombilla y envuelta en un amarillo imposible para el teatro y los escenarios. ¿Qué demonios pensaría Molière? Ay Teatro se ha propuesto desafiar las leyes del más cómico e hipocondríaco de los dramaturgos y le ha dedicado un Vive Molière que desde su cartel es toda una revolución.

Sobre las tablas, cinco actores jóvenes se multiplican, al menos por cinco, para convertirse en personajes veteranos, de singularidad reconocida a través de los tiempos; desde el siglo diecisiete, en el que fueron escritos, hasta la actualidad, en la que se unen a la diosa Fama y sus criados para sacar la cara más divertida de Tartufo o El impostor, El avaro, Las preciosas ridículas, Don Juan, Sganarelle o El cornudo imaginario, El enfermo imaginario, Georges Dandin, El burgués gentilhomme, La escuela de los maridos y El misántropo. Todos juntos y revueltos para gritar un Vive Molière bien alto y celebrar lo que fue el cuarto centenario del nacimiento del padre de la comedia francesa.

Porque Vive Molière fue entonado por primera vez en octubre de 2022 para agradecer al teatro que un 15 de enero de 1622 diese a sus escenarios un personaje tan ambiguo, que los espectadores conocerán -o no- gracias a un juego entre realidad y ficción, entre dato y mito, entre rumor y certeza.

---

Compañía: Ay Teatro  
Dramaturgia: Álvaro Tato  
Dirección: Yayo Cáceres  
Intérpretes: Marta Estal, Laura Ferrer, Mario Portillo, Kevin de la Rosa y Juan de Vera  
Función: 20:30 h  
Duración: 1 h y 30 min  
Precio único: 24 €  
Programa Platea del INAEM



# Callas by Pilar Jurado



24 de  
septiembre

El nombre de María Callas tiene eco lírico cada vez que se escribe o se pronuncia. Pocos suenan como él. Diva incluso en su más absoluta decadencia, como ya se encargó de mostrar Albert Boadella a los espectadores del Juan Bravo al dirigir a María Rey-Joly y a Antonio Comas, María Callas tuvo tanta fuerza en las cuerdas vocales, que no cualquiera puede ofrecer cordura al repicarla.

Pilar Jurado sí. Compositora, cantante y directora de orquesta. Primera mujer en la Historia en estrenar una ópera propia, firmando libreto y papel protagonista. Diva también y capaz de interpretar en un mismo recital arias de óperas como Norma, La Sonnambula, La Bohème, Madama Butterfly, Tosca o Carmen. Basta su voz y un piano.

Cualquier auditorio calla al escuchar su voz, que suena tan alegre y tan dramática y cala tan profundo y tan alto como las tres octavas de Callas.

---

Función: 20:00 h  
Duración: 1 h y 30 min  
Precio: 20 €  
Precio Joven (hasta 25 años): 15 €



# Trash



30 de  
septiembre



Que levante la mano y después pegue fuerte sobre un cubo de basura quien nunca haya soplado una botella de vidrio para hacer música. Que la levante y luego golpee la mesa quien no le haya hecho tilín a una copa de vino. Que se prepare para lo insólito quien nunca haya visto sobre un escenario a Yllana. Porque esta vez, además, viene con Töthem para hacer Trash y mucho más.

Y mucho más son bombonas de butano explotando sus múltiples ritmos, pelotas (re)botando como si fueran metrónomos, bolsas de basura reciclando sonidos del aire, botellas de refrescos golpeándose hasta caldear y envolver el ambiente. Imaginación y percusión en armonía y en manos de cuatro alocados operarios de limpieza que piensan barrer y desechar ideas hasta hacerlas desaparecer.

Ideas consumistas e inservibles. Ideas que irán directas al vertedero, mientras el público da palmas y baila. Mientras se ríe a carcajada limpia y recicla y repone energía. Mientras disfruta, una vez más, de los Maestrissimos de

Yllana -locos de la ópera, activistas de Greenpiss, Gagfathers e impulsores de otros oficios- de y la suerte, convertida en ritmo, que han encontrado en Töthem.

Compañía: Yllana y Töthem

Dramaturgia: Yllana

Dirección: David Ottone

Intérpretes: Bruno Alves, Frank Mark, Gorka González, Miguel Ángel Pareja y Felipe Dueñas

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 20 min

Precio único: 20 €

Programa Platea del INAEM



1 de octubre



# Coser y cantar

Nada sobre el escenario es coser y cantar, aunque cosiendo y cantando se puede hacer muchísimo sobre las tablas. Teatro Teloncillo, que lleva más de cincuenta y cinco años cosiendo, cantando y contando muchos cuentos chinos -y otros más occidentales- sala tras sala y teatro tras teatro, sabe bien cómo hilar fino para quedarse con el público más difícil y exigente: el infantil. Así que hila que te hila el hilo la hilandera, se ha cosido esta obra que tiene mucha tela. También muchos botones y palabras. Sonidos, música y canciones. Y aunque a su protagonista se le líen los hilos de los cuentos y los versos con los de las canciones y las palabras, conseguirá hacer de los poemas de Alberti, Ignacio Sanz o Cecilia Pisos todo un ovillo que rueda y rueda sin deshilacharse ni enredarse hasta el corazón de los pequeños espectadores.

Compañía: Teatro Teloncillo

Dramaturgia: Ángel Sánchez y Ana Isabel Gallego

Dirección: Ángel Sánchez y Ana Isabel Gallego

Intérpretes: Ana Isabel Gallego

Función: 17:00 h y 19:00 h

Duración: 35 min

Precio único: 5 €

Recomendado para público de 6 meses a 5 años

Red de Teatros Públicos de Castilla y León

ESTRENO NACIONAL



6 de octubre



# Entrecajas

ENTRECAJAS es un espectáculo que sugiere que el mundo es una gran caja en la que vivir grandes aventuras, como la escena lo ha sido para Teatro Paraiso durante sus 45 años de trayectoria. Este espectáculo nos invita a disfrutar del juego, a superar las dificultades en compañía y a imaginar que junto a otros seres humanos es posible alcanzar cualquier sueño.

Una historia de llena de humor, en la que dos amigos que viven en unas cajas imaginan viajes a lugares ensoñadores, con su sorprendente creatividad. Su vida transcurre entre el juego, la convivencia, las peleas cotidianas y las reconciliaciones.

Bartolomeus y Komino viven felices de contar el uno con el otro hasta el día en que aparece un tercer personaje que pondrá a prueba la fuerza de su amistad robándoles sus cajas.

Juntos encontrarán el camino de regreso al lugar en el que un día fueron felices al descubrir que les ha quedado lo más valioso: su amistad y su capacidad de imaginar.

Un clásico del teatro familiar en la dramaturgia europea contemporánea que ha sido también una metáfora del proyecto artístico de TEATRO PARAISO.

---

Compañía: Teatro Paraiso

Horario: 19:00 hrs.

Precio: 5 € (único)

Recomendación de edad: 6 a 12 años.

# EL MUSICAL

# TADEO JONES

## LA TABLA ESMERALDA



8 de octubre

No hay tesoro más grande para un niño que ver a su personaje favorito saltar de la pantalla a la realidad. Hacerse de carne y hueso. Encontrarlo a un metro y medio y poder acompañarlo en su aventura. Por eso Tadeo Jones tiene marcado en su mapa a Segovia. Para buscar la Tabla Esmeralda entre butacas, junto a todas las familias que quieran acompañarlo en un viaje muy musical. Porque, si por el Teatro Juan Bravo hemos visto pasar a Michael, a Elvis, a Freddie o a Tina, por qué no vamos a poder recibir a Tadeo, que tiene la voz triunfal de Naím Thomas o a Sara, cuya cara de Lucía Gil seguro que le suena a alguien. No puede faltar tampoco Momia, ni Victoria Moon. Seguro que, si los llamamos, por nosotros, por vosotros, por todos los niños y niñas segovianos se suben a la pirámide más alta; esa desde la que, seguro, se ve el Acueducto.

Entre ruinas egipcias, piezas de museos y otras arqueológicas del videomapping... Entre reguetones, mambos, souls y otras canciones con alma, Tadeo Jones está dispuesto a que le digamos «dónde y allí nos encontramos». Él viene preparado, ¿cuándo empezamos?

Compañía: Estirpes Libres  
Dramaturgia: Antonio Martín Regueira  
Dirección: Antonio Martín Regueira  
Dirección musical: Pablo Ordóñez  
Intérpretes: Naím Thomas, Lucía Gil, Sergio Peiró, Eli Molet, Silvia Cordero y bailarines  
Función: 19:00 h  
Duración: 1 h y 30 min  
Precio único: 15 €

UNA COMEDIA DE  
ESTEL SOLÉ

DIRIGIDA POR  
FELE MARTÍNEZ

13 de octubre



ESTRENO NACIONAL

# Animales de compañía

Entre los animales de compañía siempre han reinado los perros y los felinos. Los peces desmemoriados también caben en las peceras domésticas y no hay que olvidar a aquellas tortugas que acostumbran llegar tarde a sus citas. Periquitos e incluso algún loro. Ninguno demasiado peligroso; pero siempre hay quien está dispuesto a abrir la puerta a una serpiente o quien, por creerse exótico, llega a aceptarse como camaleón, cambiar de color, de chaqueta o de novia y largarse a Australia.

El caso es que es de noche y estamos de cena de amigos; momento idóneo para las confesiones y también para las mentiras... porque, ¿se puede saber dónde está Javi? Es la cena de bienvenida de Belén, después de un intento de suicidio y un ingreso largo en el psiquiátrico y Javi, el novio no está. O sí. Porque ahora Álex es Javi. O eso cree Belén, que no sabe que, en inconsciencia y en compañía, hay animales que pueden convertirse en depredadores.

Depredadores que engañan, depredadores que mienten, depredadores cuyo ego y envidia no entienden de amistad ni de honestidad. Depredadores cobardes, capaces de

deslizarse por la realidad como víboras, envenenándolo todo; hasta la amistad. Hasta el amor. Pero estamos de estreno nacional, así que pensamos ponernos cómodos y hasta aceptar pulpo como animal de compañía. El guion de Estel Solé, la dirección de Fele Martínez y las interpretaciones de Carmen Ruiz, Jorge Suquet, Mónica Regueiro, Carlos Santos y Laura Galán bien merecen una tarde de Scattergories o de escatología humana.

Compañía: Pentación

Dramaturgia: Estel Solé

Dirección: Fele Martínez

Intérpretes: Carmen Ruiz, Jorge Suquet, Mónica Regueiro, Iñaki Ardanaz y Laura Galán

Función: 20:30 h

Duración:

Precio: 22 €, 20 € y 18 €

Precio Joven (hasta 25 años): 20 €, 18 € y 16 €





# Currents de Mayumana

Mayumana es mucho más que un nombre. Es ritmo en sus sílabas y baile en su pronunciación. Es la música y la danza chocando las manos sobre un escenario. Es lo que es desde sus inicios: pura energía transformada en espectáculo. Y esa energía ahora se llama Currents, porque no hay nada más potente que el presente, que la actualidad.

Currents es un enfrentamiento eléctrico, una experiencia audiovisual. Es movimiento, como todo lo que hace Mayumana. Expresión corporal. Es el juego de los pies, de los brazos y de las manos; es un significado añadido a todas las acepciones de coordinación. Son, además, vídeos que pasan y saltan; que también hacen ruido y música, como un instrumento más, como cualquier objeto más.

Este espectáculo fue, además, la manera de Mayumana de llenar de luminosidad el Festival de la Luz de Jerusalén; una nueva manera de narrar sus historias y, de paso, la Historia. Porque Currents es la 'Batalla de las Corrientes' de Edison y Tesla desatada sobre el escenario; una carga de energía dispuesta a provocar un chispazo de movimiento hasta en el espectador más castellano.



14 de octubre

Compañía: Mayumana  
Dramaturgia: Boaz Berman  
Dirección: Boaz Berman  
Intérpretes: Mayumana  
Función: 20:30 h  
Duración: 1 h y 20 min  
Precio: 24 €, 22 € y 20 €  
Precio Joven (hasta 25 años): 22 €, 20 € y 18 €

# Poncia



Parece que todo el mundo ha entrado alguna vez en la casa de Bernarda Alba. Que todos saben quiénes son Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela. Que todos conocen su luto. Que todos saben lo que se dice y lo que se calla dentro de esas cuatro paredes. ¿Y qué es lo que se calla? La Poncia sabe mucho, y nunca ha tenido la voz suficiente para decirlo todo. Nunca... hasta que se ha encontrado con Luis Luque y Pentación. Hasta que se ha abrigado con el jersey negro de Lolita Flores, después del suicidio de Adela. De la muerte de la libertad. De la aniquilación de la esperanza y los deseos.

La Poncia está dispuesta a hablar. A llorar la muerte de Adela, una «hembra valiente». A desatar su lengua en un espacio y un tiempo en el que las palabras están prohibidas. La Poncia está dispuesta a no amedrentarse y decirle a todo el mundo, el que cree haber entrado en la casa de Bernarda Alba y el que no, que la vida merece un amor en libertad. Y está dispuesta a reconocer que, tal vez, pudo haber hecho algo más para poner cordura en Bernarda y en esa casa. Para haber salvado la vida y el amor de Adela.

Lo sabe o lo intuye Luis Luque. Que la Poncia de Federico García Lorca encierra un «enigma interesante». Que, con algo de voz, puede abrir de verdad al público el interior de la Casa de Bernarda Alba. Que, en las palabras de Lolita, que sabe bien lo que es que todo el mundo haya entrado en su casa y crea conocer todas sus flores, la Poncia puede hablar de suicidio, de libertad, de culpa, de clase, de educación y de sexo. Así que tiene la palabra... y que diga lo que tuvo que callar.



20 y 21 de octubre



**ESTRENO NACIONAL**

Compañía: Pentación  
Dramaturgia: Luis Luque (a partir de La Casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca)  
Dirección: Luis Luque  
Intérpretes: Lolita Flores  
Función: 20:30 h  
Precio: 22 €, 20 € y 18 €  
Precio Joven (hasta 25 años): 20 €, 18 € y 16 €  
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



# Los locos del Paraíso

Hay muchas maneras de concebir el paraíso. Para unos sale en fotos con playas desiertas, rodeado de agua. Para otros tiene estanterías repletas de libros. Hay quien lo entiende sin excesos, sin trabajo ni esfuerzos. Algunos lo quieren a treinta grados y algunos a bajo cero. Para unos, esos de locos, para otros, no hay paraíso más cuerdo. Aunque seguramente todos coincidan en que el paraíso es inconcebible sin libertad.

¿Y qué es la libertad en una residencia psiquiátrica de un país que sufre una guerra absurda? Los locos del paraíso tampoco lo tienen muy claro en el momento en el que una bomba impacta contra su edificio y rompe la cristalera que separa el interior y el exterior. La ¿libertad? se abre paso de repente. La locura de los internos parece poca, comparada con la locura que habita el exterior. El paraíso que habitaba fuera parece minúsculo con el paraíso que existía en el psiquiátrico.

De actuar con libertad, José David San Antolín, Rubén

Pascual, Miguel Martín, Adrián Mayorga y Juan Antonio Martín algo saben. También Paladio Arte, que vuelve a estrenar en casa, en el Teatro Juan Bravo, con texto de Sergio Artero y batuta de Pablo Tercero. En un escena-



Compañía: Paladio Arte  
 Dramaturgia: Sergio Artero  
 Dirección: Pablo Tercero  
 Intérpretes: José David San Antolín, Rubén Pascual, Miguel Martín, Adrián Mayorga y Juan Antonio Martín  
 Función: 20:30 h  
 Duración: 1 h  
 Precio: 15 €, 12 € y 10 €  
 Precio Joven (hasta 25 años): 12 €, 8 € y 6 €  
 Red de Teatros Públicos de Castilla y León

# Punsetes

28 de octubre



Con un fondo de armario que abarca desde accidentes, policías, gordos, médicos o maricas hasta cerdos o estratos geológicos, Los Punsetes son sospechosos de acercarse a sonidos de los ochenta. A movidas del estilo de Kaka de Luxe, Los Nikis o Los Planetas. A pop y punk de sello independiente. A mucho golpe seco de batería y voz con personalidad; la de Ariadna Paniagua, que no tiene coletas, pero sí debe guardar un secreto para lograr contenerse de saltos, de brazos alzados, de manos sujetando micrófonos o pelos disparándose al ritmo del ritmo.

Porque Ariadna Paniagua, vocalista de afición y diseñadora de vocación y trabajo, es capaz de permanecer inmóvil mientras canta, luciendo uno de sus vestidos confeccionados para la ocasión. Pegada al micrófono y al suelo, por muchos ¡Viva! que deba entonar, mientras Jorge García y Anntona rasgan las guitarras, Chema González pega fuerte a la batería y Luis mantiene el pulso de las canciones con el bajo.

«El ser humano, una vez que ha tomado una decisión, tiende a buscar factores que apoyen esa decisión e ignora todo lo demás», escribía Eduard Punset. Y sus Punsetes

están a punto de cumplir veinte años decididos a hacer de la música la mejor de sus aficiones, apoyados por un público fiel. Porque ya lo advirtieron al principio, Trabajar cansa... y no están para cansarse.

Pero algo no es cualquier cosa; algo es llamar a la rabia, invocar al diablo, despertar a las bestias, acabar con todos los miedos, hacer añicos las miserias y poner en marcha el mecanismo infernal. Asesinos todos o que tire la primera piedra quien no haya tenido alguna vez ganas de matar a alguien.

---

## CONCIERTO POP ROCK

Función: 21:00 h

Duración: 1 h y 30 min

Precio: 20 €

Precio Joven (hasta 25 años): 15€

# Muestra provincial de teatro aficionado

Organiza y promueve: Área de Cultura, Juventud y Deportes

del 2 al 30 de noviembre, de jueves a domingo



1 de diciembre



# La nueva normalidad

## Alex Clavero

La nueva normalidad es un monólogo cómico que resume todo lo que ha pasado desde marzo de 2020 hasta... ¡Siempre! Porque esto es para siempre. Todo lo que ha ocurrido a raíz del COVID... (No añado lo de 19 porque el virus lleva tanto tiempo con nosotros que ya le podemos hablar de tú). Todo ha sido tan novedoso que merece la pena recordarlo y resumirlo desde un punto de vista simpático, gracioso, crítico, absurdo... Todo muy estilo Clavero, que lo único que pretende con Nueva Normalidad es que te descojones igual o más que con la antigua. ¡Disfrútala!

---

Intérprete: Álex Clavero  
Género: Monólogo, comedia o teatro  
Duración: 90 minutos  
Horario: 20:30 hrs.  
Precio: 22 € Único  
Edad recomendada: Mayores de 14 años

# Con la cabeza en las nubes



3 de diciembre

Mientras los pies estén en la tierra, lo mejor es que la cabeza permanezca en las nubes y entre pájaros, que son quienes mejor entienden la imaginación, los sueños y la construcción de castillos en el aire. Eugenia Manzanera lleva treinta años así. Con la cabeza en las nubes y los pies sobre escenarios firmes; sean suelos de calles o tablas de teatro. Y ha llegado el momento de celebrarlo.

Para hacerlo, lleva una maleta llena de historias, marionetas, telas y otros trastos. Juguetes para poner al servicio de sus palabras, que son sus mejores compañeras de escena y también de memoria. Segovia lo sabe bien porque no sólo ha narrado y titiriteado con ella. También ha compartido tardes en el Juan Bravo de cara o cruz y tardes de retahílas, tirando del hilo de las historias.



Compañía: Eugenia Manzanera  
Dramaturgia: Eugenia Manzanera  
Dirección: Eugenia Manzanera  
Intérpretes: Eugenia Manzanera  
Función: 18:00 h  
Duración: 55 min  
Precio Único: 5 €  
Recomendado para público a partir de 4 años  
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



9 de Diciembre

# The four stations.

## Espectáculo tributo a Il Divo

No son Il Divo, pero son igualmente divinos. A veces primaverales y otras, puro invierno. A veces coloridos como el otoño y otras calurosos como el verano. Son cuatro estaciones distintas, pero armónicas. Elegantes, emocionantes y divertidas. Brillantes en la ópera, pero también en la música latina, el pop, el folk, el teatro musical, el bolero o el tango.

Las voces de Ángel Calero, Salva Ortega, Daniel Jiménez e Iván Nieto son potentes y líricas; elegidas entre cientos de piezas de puzle y capaces de interpretar a Lucio Dalla y a Leonard Cohen. A Andrew Lloyd y Tim Rice. A Tomaso Albinoni y a Remo Giazotto. A Bryan May y a Frank Sinatra. Son Caruso y son Adagio. Capaces de desencadenar un torrente de melodías.

Llevan más de diez años en sintonía; sintonizando con público de España, Chipre, Inglaterra, Italia o Francia. Entre salas, cruceros y teatros continúan llegando a buen

puerto, mientras los matices de sus voces se agarran y se sueltan, se abrazan y se enredan, se elevan y descienden.

---

Función: 21:00 h

Duración: 1 h y 30 min

Precio: 15 €

Precio Joven (hasta 25 años): 10 €

Red de Teatros Públicos de Castilla y León





10 de Diciembre



# Pepe Pérez.

## La canción del Ratoncito Pérez.

Capitán Corchea vuelve al pentagrama del Teatro Juan Bravo, tres años después de llevarnos y traernos La contraria. Vuelve con su saxofón y también con un secreto que no se puede atrapar en la boca: todos los dientes caídos. Los que tiene guardados Pepe Pérez, el ratoncito, y que cantan para lucir sonrisas en su canción. Y es que son colmillos, paletos y muelas caídos de felicidad; porque sólo así se abalanzan sobre el suelo cuando se es niño. Son dientes caídos a ritmo de carcajadas y otros al son del chachachá. Son dientes que enseñan a lavarlos y dientes que se relamen, después de haber pegado un buen mordisco a La Banana y La Manzana. Son dientes a los que, de tanto reírse, les ha entrado hasta El Hipo.

Capitán Corchea, José Luis Gutiérrez, vuelve ondeando su bandera, su voz y su saxofón, mientras Pérez sonrío y se ríe y su tripulación, formada por Fernando Su, Rubén

Villadangos, César Díez, Rafa 'Pirulo' y Antolín Olea, le acompaña con blancas, negras, redondas y silencios de guitarra, piano, contrabajo, percusión y batería.

Función: 18:00 h

Duración: 55 min

Precio único: 6 €

Recomendado para público a partir de 4 años  
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



Teatro  
**Che y Moche**

presenta

# EL VIEJO y el MAR

DE ERNEST HEMINGWAY

El viejo y el mar no son desconocidos para el público del Juan Bravo. Fue la segoviana María Parrato quien los presentó en la Navidad de 2017, hasta que, al terminar la función y después de un periplo junto a la Diputación por los colegios de la provincia, las olas se los llevaron de nuevo. Como una botella que contiene un mensaje importante que leer y que viaja por todos los océanos, regresa a nuestra orilla; esta vez movida por el oleaje de Teatro Che y Moche.

Para que todas las familias conozcan la historia del anciano que luchó contra un enorme pez espada. Para que floten en su poesía y naden entre sensaciones. Para que la emoción de la historia escrita por Ernest Hemingway les desborde. Para que se sumerjan en un espectáculo inmersivo, en el que la belleza está en la interpretación y también en la música y las nuevas tecnologías. Para que se mojen de literatura, de tensión y de aventuras. Para que se empapen de los sabios consejos que guarda cualquier mar y también cualquier viejo.

15 de Diciembre



Compañía: Teatro Che y Moche  
Dramaturgia: Alfonso Plou (A partir del texto de Ernest Hemingway)  
Dirección: Marian Pueo  
Intérpretes: Joaquín Murillo y Elsa Forcano  
Función: 20:00 h  
Duración: 1 h  
Precio único: 6 €  
Recomendado para todos los públicos  
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



# Las que limpian

¿Quién no ha ido alguna vez de vacaciones a un hotel? Quién no ha disfrutado al oler la habitación a limpio. Al encontrar el baño impoluto. Al apoyar su cabeza en la almohada y no encontrar ni una arruga. Ni un pelo. Ni una mota de polvo. ¿Acaso no es ese el trabajo de Las que limpian? Sí, por supuesto que lo es. ¿Acaso no debería ser el nuestro dejarlo todo lo más parecido posible a como lo encontramos? Por respeto. Por educación. Por simple empatía.

Una camarera de piso cobra alrededor de 2,50 euros por limpiar una habitación de 300. El 98% de las camareras de piso son mujeres. El 70% de las camareras de piso tienen alguna patología debido a la carga de trabajo. Úlceras. Bronquitis. Dermatitis. Pinzamientos lumbares. Hay quien nunca ha limpiado un váter y hay quien limpia quinientos al mes.

Y en esas personas han puesto su mirada crítica, dramática, interpretativa y satírica A Panadaria. Areta Bolado, Noelia Castro y Ailén Kendelman. Y lo han hecho de lujo; como si de limpiar la mierda del mundo no fuera la cosa. Porque... ¿qué ocurriría si, después de pagar una pasta por la habitación y haber dejado el dorso verde colgando

del pomo, al llegar las camas estuviesen deshechas, las toallas mojadas por el suelo y las cortinas corridas? O, peor aún, ¿qué sucedería si, después de pagar una pasta por la habitación, llegases por primera vez al hotel y el cuarto estuviera tal y como lo dejaron los anteriores clientes? La papelera llena de basura, las sábanas oliendo a sudor, los pelos en la ducha... ¿qué pasaría si en lugar de limpiarla, te hicieran un descuento de 2,50 euros?



Compañía: A Panadaria  
Dramaturgia / dirección / intérpretes:  
Areta Bolado, Noelia Castro y Ailén Kendelman  
Función: 20:30 h  
Duración: 1 h y 20 min  
Precio: 14 €  
Precio Joven (hasta 25 años): 10 €  
Red de Teatros Públicos de Castilla y León

# Formas

23 de Diciembre



Pupi, es un pequeño que se sumerge en sus sueños llevándonos con él en el mundo del juego, de sus garabatos que danzan y cantan al ritmo de la alegría y del color. Este, es un viaje hacia la imaginación de Pupi, donde todas las cosas pueden ser posibles, cobrando vida para hacernos sentir y soñar. Cuando Pupi abre los ojos algo en nuestro

interior ha cambiado, porque él somos todos!

Un ESPECTÁCULO musical, visual y sensorial que descubre un mundo especial, emocionando a grandes y pequeños. Una obra basada en el visual y el sonido, con el idioma universal de los sentidos y el lenguaje corporal. Una oda al juego, al niño que llevamos dentro. Un reconocimiento a la importancia de la lúdica en la vida cotidiana y la libertad de expresión.



17 de diciembre

Espectáculo musical para bebés

Horario: 17:30 y 19:00 hrs.

Precio: 6 € único

Recomendación de edad: de 6 meses a 4 años.

# calOR calor



26 de Diciembre



Como en un juego de niños y de palabras, si repites 'calor' una vez detrás de otra puede que una ola te lleve a Granada. A Fuente Vaqueros. A casa de Federico García y Vicenta Lorca. Tal vez a su patio. O quizás, si lo repites, llegues a un pajar y allí te encuentres a Arantxa y Lobo, apoyados sobre los versos de Lorca, tratando de llevar al teatro el olor del mar, intentando averiguar la manera de llenar un patio de butacas de estrellas.

También es posible que, si repites 'calor' una vez detrás de otra, llegues a ambos lugares; acompañando a Guayominí Producciones en una comedia que, además de un Premio Oh 2023 a Mejor Espectáculo para la Infancia, tiene auroras, madrigales, caracolas y bailes de escenario y de época. Puede incluso que, en algún momento, en

medio de todo el jaleo, creas ver aparecer a Federico. Puede incluso que, entre paca y vaca, llegues de alguna manera a conocerlo.

---

Compañía: Guayominí Producciones  
Dramaturgia: Patricia Rodríguez, Manu Lobo y Arantxa F. Ramos  
Dirección: Patricia Rodríguez  
Intérpretes: Manu Lobo y Arantxa F. Ramos  
Función: 19:00 h  
Precio único: 6 €  
Apartir de 5 años

28 de diciembre

# Kariguri

Kariguri nace en el confinamiento; desde el silencio hasta la magia, los títeres, las máscaras o los sonidos. Es poesía visual y un caracol tratando de atravesar, con paciencia, la primavera y la juventud, el otoño y la vejez. Tiene, en su caparazón, días al sol y materiales orgánicos y reciclados. También tiene la música de una casa en medio del bosque en la que no faltan gallinas, pájaros, perros ni huertas. Tampoco tiempo para jugar y soñar.

Kariguri nace un poco, y también, de la filosofía zen, del surrealismo y de la estética japonesa del Wabi-sabi. De las manos y la imaginación de Joana Rhein y Miquel Crespi. Es sencillez y belleza al mismo tiempo y algo del secreto de Giramagic para provocar el asombro; con tenedores de madera y abanicos doblados. Sin trampas, pero con mucho cartón.

**Magia títeres clown teatro**

**Compañía: Giramagic**

**Dramaturgia: Joana Rhein**

**Dirección: Joana Rhein**

**Intérpretes: Joana Rhein y Miquel Crespi**

**Función: 19:00 h**

**Duración: 55 min**

**Precio único: 6 €**

**Recomendado para público a partir de 4 años**

CIA.  
GIRA  
MAGIC 



29 de diciembre

# Imperfect

Nunca es tarde si la dicha es buena. Y la dicha es buena; imperfecta, pero buena. Buena sin límites, porque La Baldufa, porque Enri Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan, no se los piensan poner ni en otro medio siglo de vida. Han decidido aprender a bailar a los cincuenta y han visto salir el Sol en Picó para picar y picar hasta danzar y danzar. Y de momento les ha salido bien. Porque en su empeño por demostrar que todo el mundo merece una segunda oportunidad y que cualquiera tiene derecho a reinventarse, no sólo han conseguido jugar con sus cuerpos hasta bailar, romper cánones y alcanzar retos; también han logrado un perfecto Premio al Mejor Espectáculo de Gran Formato FETEN 2023.

Un perfecto Premio en un momento de sociedades que imponen límites. De personas que juzgan capacidades. De comunidades individualistas y selectivas. Imperfect no las tiene miedo. A ninguna de ellas. Y entre instintos, faldas y efectos lumínicos piensa mostrar sus vergüenzas, que ya no lo son, al público que se atreva a bailar sin estereotipos.

Compañía: La Baldufa

Dramaturgia: Sol Picó y La Baldufa

Dirección: Sol Picó

Intérpretes: Enri Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan

Función: 19:00 h

Duración: 45 min

Precio único: 8 €

Programa Platea del INAEM





# La Gata que quería cambiar la historia.

La gata de este cuento es una marioneta gigante y maravillosa. Como el búho, que también es enorme y precioso. O como el lagarto y el ratón, que, aunque no son tan grandes, son igual de increíbles y bonitos. Todos ellos, criaturas de Andre Mello, bailan al compás de Thomas Noone y de una historia de amistad, confianza y colaboración; la de la gata maravillosa.

Es el ronroneo de un cuento hindú; de esos que plantean preguntas y cuestionan roles establecidos. Un cuento atrevido y amable. Tierno y esperanzador al mismo tiempo. Un cuento en el que el ratón tiembla de miedo, el lagarto es perezoso, el búho es observador y riguroso y la gata... la gata cae en una trampa de un cazador para maullar sobre la confianza y la lealtad.

Lo cierto es que al ratón le gustaría poder fiarse de su mirada felina... pero la Historia lleva demasiado tiempo hablando de la naturaleza depredadora de los gatos; de su gusto por los roedores y su falta de empatía. ¿Podrá la gata cambiar la Historia?

Compañía: Thomas Noone Dance  
 Dramaturgia: Montse Puga  
 Dirección: Thomas Noone  
 Construcción de Títeres: Andre Mello  
 Intérpretes: Berta Marfí, Joel Mesa, Héctor Puigdomènech y Eleonora Tirabassi  
 Función: 19:00 h  
 Duración: 48 min  
 Precio único: 10 €  
 Recomendado para público a partir de 5 años  
 Programa Platea del INAEM



4 de Enero



Si Remigia Echarren hubiese nacido a final del siglo veinte y comienzos del veintiuno en la capital, en lugar de haber llegado al mundo en Pamplona en 1853, a cada uno de sus pasos funambulistas le acompañaría de banda sonora ese tema de Leiva que canta «La reina de los tejados, lo más rock and roll de por aquí, los gatos andábamos colgados de Lady Madrid».

Ella también fue reina, del Arga y de las alturas, y aunque fue más Mademoiselle que Lady, enamoró hasta a San Fermín con sus pasos de ojos tapados a diez metros del suelo, con sus ejercicios sobre la cuerda y sus acrobacias sobre puentes y pasarelas.

En una acrobacia, esta vez del destino, Estefanía de Paz ha rescatado su historia antes de que caiga al olvido. Para honrarla y recordarla. Para dar una voltereta más a su valentía, su desparpajo, su inspiración y su capacidad para hacer malabares sobre las cuerdas que apretaban los corsés de las mujeres de su época. Remigia Echarren, la Reina del Arga, llega en forma de narración, de interpretación, de teatro de objetos, de artes plásticas, de pulgas circenses, de payasadas, ilusionismo y, por descontado, acrobacias.

---

Compañía: Estefanía de Paz Asíñ  
 Dramaturgia: Estefanía de Paz Asíñ  
 Dirección: Estefanía de Paz Asíñ  
 Intérpretes: Estefanía de Paz Asíñ

Función: 19:00 h

Duración: 50 min

Precio único: 6 €

Recomendado para público a partir de 5 años

# Remigia Echarren, La Reina del Arga.



# Paüra



7 de Enero

A la oscuridad, a los monstruos, al lobo feroz o a la factura de la luz. Quien no tiene miedo a algo, se pierde un compañero de vida fantástico para dar pasos al frente, para alzar la voz, para tomar decisiones y ser valiente. Es cierto que para enfrentarse a él hace falta, muchas veces, manos amigas como la de Paüra. Así que Lucas Escobedo, Raquel Molano, Alfonso Rodríguez, Marta Sitjà y Mariló Tamarit van a invitarnos a agarrarla fuerte y a llevarla de compañera a una aventura tan terrorífica, que es para todos los públicos.

Con Raquel Molano como guía vamos a hablar del miedo con carcajada y poesía. Con música en directo y con imaginación. Con platillos, baterías y banderas blancas. Vamos a acercarnos a un lugar donde todo está al borde del colapso. Un lugar frágil y quebradizo. Lleno de huesos y fobias, pero armado de valor, de palabras y de juegos. De emociones y malabares. De bailes y raíces que se agarran a la tierra para hacernos fuertes ante cualquier temor.

Compañía: Lucas Escobedo

Dramaturgia: Lucas Escobedo

Dirección: Lucas Escobedo

Intérpretes: Lucas Escobedo, Raquel Molano, Alfonso Rodríguez, Marta Sitjà y Mariló Tamarit

Función: 19:00 h

Duración: 1 h y 15 min

Precio único: 8 €

Recomendado para público a partir de 5 años

# Conciertos Sociedad Filarmonica de Segovia

27 de septiembre de Octubre

## **CUERDA PARA RATO**

Orquesta de Guitarras y Púas

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 15 €

Precio Joven : 6 €

Programa Sociedad Filarmónica

18 de Octubre

## **ORQUESTA GONCAL COMELLAS**

Programa barroco

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 15 € (único)

Precio Joven: 6 €

8 de Noviembre

## **DUO SALZBURGO**

Violonchelo y piano

Yvonne Timoianu (violonchelo) &  
Alexander Preda (piano)

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 15 €

22 de Noviembre

## **ALUMNOS DESTACADOS DEL CONSERVATORIO DE SEGOVIA**

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 15 €

Precio Joven : 6 €

13 de Diciembre

## **EL PORTAL DE CARMEN - Folk**

Percusión, Guitarra y voz

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 15 €

Precio Joven : 6 €

2 y 3 de Enero

## **CONCIERTO NAVIDAD Y AÑO NUEVO**

Horario: 20:30 hrs.

Precio: 20 , 18 Y 16 €

Patrocina: Diputación de Segovia, Sociedad Filarmónica de Segovia y Ayuntamiento de Segovia

