

## SEPTIEMBRE

Domingo 23

### Fuego y Pasión en la Casa de la Moneda

El oficio de herrero, que ya se conocía desde la antigüedad, fue el punto inicial de la especialización de los gremios metalúrgicos, que se iban separando al mismo tiempo que el gremio se dividía en diferentes variedades técnicas. La instalación básica consistía en un hogar construido con piedra arenisca en el que se encendía un fuego alimentado con carbón vegetal. La combustión se activaba con aire inyectado por un fuelle de entre uno y dos metros de largo, construido con tablas y cuero, que se accionaba normalmente desde la proximidad de la fragua con una larga pértiga colgada del techo que hacía de palanca. Un yunque o bigornia situado en el centro de la habitación, sobre un grueso tronco de árbol y un recipiente de piedra conteniendo agua para enfriar las herramientas completaba la instalación. A todo ello había que añadir un banco de trabajo y una gran cantidad de tenazas, mazos y martillos necesarios para la manipulación de los productos fabricados.



**Guía Elías de Andrés.** Nacido en Espirido en 1934 es uno de los últimos grandes herreros. Cuatro generaciones han mantenido vivo este oficio: su padre y abuelos ya fueron herreros, actualmente su hijo y su sobrino siguen la tradición familiar. Con nueve años Elías ayudaba a su padre tirando del fuelle de la herrería en la que se elaboraban y arreglaban aperos para el arado, hachas para los leñadores de la sierra, cuchillos, verjas y otros utensilios. Con 14 años abrió su propia herrería junto a sus hermanos y más tarde el trabajo fue evolucionando hasta que ampliaron mercado, realizando obras de envergadura como la puerta principal del Palacio de Comunicaciones, hoy Ayuntamiento de Madrid, o una escultura para el aeropuerto de Son Sant Joan de Palma de Mallorca. Ha expuesto en Francia, Alemania, México, Italia, y en varias ciudades españolas. Su obra se puede ver en Segovia en iglesias, mesones, puentes, casas, calles y plazas. Suyo es el trabajo en hierro del quiosco de la Plaza Mayor.

10.30 h  
Tarifa: 5 €

## OCTUBRE

Domingo 14

### Ruta Santa Teresa en Segovia

La ruta recorre los lugares relacionados con el paso de la Santa por la ciudad. Comienza en el Azoguejo, ya que muy cerca, en la calle San Francisco, se encontraba el Mesón del Aceite, donde hicieron noche la Santa y sus acompañantes el 18 de marzo de 1574 a su llegada a la ciudad. Continúa en la calle del Carmen, donde aún se conserva el escudo de la orden Carmelita, en el lugar en el que los Frailes Carmelitas Calzados fundaron un convento a principios del siglo XVII. Sigue hacia la calle Marqués del Arco, pasando previamente por la Catedral, donde se observa la fachada de la casa donde se llevó a cabo la primera fundación. La ruta finaliza en la plaza de la Merced, próxima al Convento de San José.

**Guía Alberto Herreras Díez,** Historiador e investigador, escritor y conferenciante. Colabora en prensa y radio locales. Lleva más de cuarenta años dedicado a la docencia y hoy es Inspector de Educación.

10.30 h  
Tarifa gratuita. Requiere inscripción previa en el Centro de Recepción de Visitantes.

Domingo 28

### Difuntos y estrellas: visita nocturna al cementerio de Segovia

El cementerio de Segovia es un lugar privilegiado de nuestra historia. Visitar sus sepulturas permite rastrear el pasado de aquellos que nos precedieron y conocer así las huellas que dan fe de su existencia. En este propósito el Arte ofrece increíbles recursos expresivos porque permite hablar del Más Allá con formas bellas y nos ofrece una determinada realidad sociocultural que reconoce la emotividad social a través del lenguaje funerario. El lenguaje simbólico, su arquitectura, el paisaje, la botánica, emotivos epitafios,



curiosidades, personajes ilustres o mausoleos nos ofrecen un importante recurso cultural, patrimonial y turístico que permite acercarnos a las huellas dactilares de nuestros antepasados, una especie de ADN que escribe la vida de las personas y sus tradiciones populares desde la muerte.

**Guía Mercedes Sanz de Andrés,** Historiadora del Arte, Especialista en Arte Sacro y Diplomada en Educación Musical. Obtiene la Suficiencia Investigadora en el año 2006 con el trabajo *Iconología de la muerte en el Barroco: la Orden de los Capuchinos como paradigma pedagógico*. Comenzará su tesis doctoral sobre la didáctica de la Historia del Arte como disciplina para una Pedagogía de la Muerte. Es profesora asociada de la Universidad de Valladolid (Campus María Zambrano, Segovia), profesora en cursos de Formación al Profesorado sobre Arte y Nuevas Tecnologías y Guía de Arte Sacro en la Catedral de Segovia. Ha sido profesora de Historia del Arte en la Universidad SEK, en el Instituto de Empresa, en el Programa de Estudios Hispánicos de la Universidad de Arizona adscrito a IE Universidad, en el Círculo del Románico y en el Programa Interuniversitario de la Experiencia. Su trabajo de investigación está centrado en la utilización del Arte para hablar del Más Allá con formas bellas. Es además colaboradora de la Revista Adiós Cultural en la sección de "Literatura Funeraria" y delegada en Castilla y León de la Fundación Inquietarte.

19.00 h  
Tarifa: 5 €

## NOVIEMBRE

Sábado 17

### Convento Santa Cruz la Real y Cueva de Santo Domingo

Con motivo del VIII Centenario de la llegada de Santo Domingo a Segovia visitaremos el que fue el primer monasterio dominico fundado en España. La fundación fue llevada a cabo por el propio santo Domingo de Guzmán en 1218 sobre unas casas que le donó la ciudad. Actualmente alberga el Campus de IE Universidad y fue declarado patrimonio nacional en 1931.

**Guía Miguel Larrañaga Zulueta,** especialista en historia social y cultural de la Edad Media europea. Desde su doctorado en 1994, ha sido profesor en la Universidad de Alcalá e investigador contratado en el CSIC, así como profesor visitante en los Estados Unidos, Alemania y Reino Unido. Actualmente es vicerrector y profesor de



**IE Universidad,** director del Antiquity and Middle Ages Research Center de IEU y profesor de la Universidad de Stanford. Es miembro de los consejos editoriales del *Journal of Medieval Iberian Studies* (USA), de la *History Research Review* (USA), así como miembro de CARMEN (acrónimo de Co-operative for the Advancement of Research through a Medieval European Network) y de la Sociedad Española de Estudios Medievales. Su interés por la Edad Media comenzó durante sus licenciatura en Filosofía y Letras en la Universidad Autónoma de Madrid. Tras unos estudios de especialización de postgrado en Paleografía y Diplomática, dedicó su tesis doctoral a las transformaciones económicas y sociales del Reino de Navarra durante los siglos XIV y XV. Toda su investigación se ha focalizado en el periodo Medieval, donde ha publicado un gran número de libros y artículos. Su último libro se titula *Palabra, Imagen, Poder: Enseñar el Orden en la Edad Media* (2015).

10.30 h  
Tarifa: 5 €

## DICIEMBRE

Domingo 16

### Paseo Recital San Juan de la Cruz

El pasero recorre los lugares más destacados en la vida de San Juan durante los tres años que duró su estancia en Segovia, siguiendo el camino que une los dos conventos de Carmelitas Descalzos de la ciudad: el convento femenino de San José, intramuros, y el convento a orillas del río Eresma, donde era prior.

**Guía Jesús Pastor Martín,** Doctor en Filología Hispánica por la UAM y Catedrático de Lengua Castellana y Literatura. Actualmente ejerce de Director en el I.E.S. La Albuera y ha sido profesor de la UVA. Organiza paseos literarios por Segovia siguiendo como itinerario las referencias de diversos autores sobre la ciudad. En 2011 publicó el libro *Un paseo literario por Segovia*, en 2012 *Leyendas populares e insólitas de Segovia* y en 2013 *Leyendas heroicas y picarescas de Segovia*.

10.30 h  
Tarifa gratuita. Requiere inscripción previa en el Centro de Recepción de Visitantes.



¿Reconoces esta imagen?

¿Sabrías decirnos en qué fachada de Segovia está?

Si sabes la respuesta, pásate por el Centro de Recepción de Visitantes a partir del 18 de marzo y te explicaremos cómo participar en el sorteo de dos plazas para dos de las visitas de Domingos de Patrimonio.

### INFORMACIÓN Y RESERVAS

· La venta de tickets para cada actividad o reserva de plaza en aquellas que son gratuitas, comenzará el día 1 del mes en que se realice la misma.

· Venta de entradas a través de [www.turismodesegovia.com](http://www.turismodesegovia.com) y presencialmente en el Centro de Recepción de Visitantes (Azoguejo, 1).

· El punto de encuentro para cada actividad se comunicará en el momento de la inscripción.

+ Info. tel 921 46 67 21

La Empresa Municipal de Turismo no se responsabiliza de los cambios en la programación por causas ajenas a su competencia.

Síguenos en:



D.L.: SG-46/2018

## DOMINGOS DE PATRIMONIO

De marzo a diciembre de 2018

Esta actividad pretende mostrar el acervo patrimonial menos conocido de nuestra ciudad y busca una doble excelencia en la programación: excelencia del lugar y excelencia del guía, del relator de la misma. Los espacios y los temas están ligados emocionalmente a la persona que guía la visita y puede, por tanto, aportar un profundo conocimiento de los mismos.

Estas visitas contribuirán sin duda a ampliar nuestro conocimiento de la ciudad y, al mismo tiempo, el respeto y cuidado hacia este Patrimonio que nos identifica como segovianos y que las generaciones futuras han de seguir descubriendo y disfrutando.

## MARZO

**Domingo 18**

*Antiguo Convento de Sancti-Spiritus, Subdelegación de Defensa*

En la instalación denominada de “Sancti-Spiritus” podemos encontrar una parte edificada sobre el antiguo hospital, la ermita o el antiguo lavadero municipal.

Situada a orillas del arroyo Clamores, ahora soterrado, la primera noticia de su existencia data del año 1257, según menciona D. Diego de Colmenares en su Historia de la Ciudad de Segovia de 1621. Su función principal fue la de amparar y criar niños desamparados de sus padres, los denominados “expósitos”.

En el año 1573 por bula del Papa Gregorio XIII, que se conserva en el Archivo de Segovia, pasó a ser posesión del Ayuntamiento de la ciudad siendo su cometido el de hospital de bubas y sudores para resfriados, especialmente para cuidado del personal que trabajaba en las pañerías.

En 1763 la ermita es también cedida al Ayuntamiento por el convento del hospital de San Juan de Dios. Y en 1935 se construye el lavadero municipal.

Abandonado el convento por sus religiosos, el uso fue principalmente militar por lo que en 1944 el Ayuntamiento lo vendió al Ramo de la Guerra para la instalación de los Servicios de Intendencia. Desde el 3 de julio de 1995 es la sede de la Subdelegación de Defensa en Segovia.

*Guía el Coronel Camilo Vázquez Manzano*, Subdelegado de Defensa en Segovia y jefe de la instalación de “Sancti-Spiritus” desde julio de 2015. Nacido en Zaragoza en 1960, ingresó en la carrera militar como oficial de Artillería en julio de 1983. Su primer destino fue el ya desaparecido Regimiento Nº 41 en Segovia. Entre los cometidos inherentes a su actual cargo figura el de difusión de la cultura de seguridad y defensa, marco en el que se encuadra esta posibilidad de conocer este antiguo convento de “Sancti-Spiritus” con un largo recorrido histórico.

**10.30 h**

**Tarifa: 5 €**

## ABRIL

**Domingo 8**

*Edificios religiosos desaparecidos I*

Primera de una serie de visitas que recorrerán la numerosa arquitectura religiosa segoviana desaparecida, que nos brinda ejemplos muy dispares: desde edificios solo parcialmente conservados, pero con primor, a otros de los que apenas nos queda la memoria de su nombre, pues desaparecieron antes incluso del descubrimiento de la fotografía.

Comenzamos recorriendo parte del Arrabal Grande, en concreto el entorno del Acueducto, a lo largo de cuyo recorrido se erigieron parroquias y ermitas (Santa Susana, San Benito, San Antolín, Santa Columba...), y cuyo canal dio vida a conventos (Santo Domingo de los Barbechos, San Gabriel, Concepción Francisca, San Francisco, Carmen Calzado...) y hospitales (San Antón). Memoria desaparecida de la rica historia de la Segovia cristiana que intentaremos recuperar.

*Guía Isabel Álvarez González*, Licenciada en Geografía e Historia por la UCM, Ayudante de Archivo en el Archivo municipal de Segovia.

*Guía Alberto Herreras Díez*, Historiador e investigador, escritor y conferenciante. Colabora en prensa y radio locales. Lleva más de cuarenta años dedicado a la docencia y hoy es Inspector de Educación.

**10.30 h**

**Tarifa: 5 €**



**Domingo 15**

*Huellas de la moneda y su producción en la ciudad de Segovia*

Esta visita une las dos Cecas segovianas conocidas en cuanto a su ubicación, la Casa Vieja, totalmente desaparecida, y el Real Ingenio. Haremos un recorrido histórico en el que encontraremos referencias a la historia numismática de Segovia. Destacaremos la figura de los monederos segovianos, oficio que durante siglos estuvo presente en nuestra ciudad.

*Guía Francisco Javier García Herrero*. Doctor en Ciencias de la Información, Profesor Asociado en la UVA, numismático profesional y Presidente de la Asociación Segoviana de Numismática y Coleccionismo.

**10.30 h**

**Tarifa: 5 €**

## MAYO

**Domingo 6**

*El Valle del Eresma, una mirada desde lo sagrado, lo mágico y esotérico*

Habitado por el hombre desde tiempos remotos, el tramo del valle del Eresma en la ciudad de Segovia acumula hoy templos y monasterios. La memoria histórica nos habla de otros muchos que por diferentes razones no han llegado hasta nosotros. Por alguna razón este tramo del Eresma ha sido dotado por el hombre antiguo de un valor sacro singular. Nos acercaremos al valle con una mirada distinta que nos permita descifrar algunas de sus claves místicas, desde las leyendas (María del Salto, la maldición de las chovas, etc.) hasta la misteriosa y única Veracruz, máquina espiritual con su Lignum Crucis. Disfrutaremos de la baraka de un místico como San Juan de la Cruz y analizaremos las peregrinaciones a las tumbas de los santos en tantas culturas y religiones. También nos adentraremos en el misterio de los Lugares Fuertes, energéticos o sagrados, donde nuestros santos vivieron experiencias místicas o paranormales, como la roca donde oraba San Juan o la Cueva de Santo Domingo, primera fundación dominica en España y lugar de culto y peregrinación durante siglos.

*Guía Coré Martín Holgueras*. Ha dedicado 17 años de su vida al mundo turístico en diferentes cadenas hoteleras y consultoras especializadas tanto nacionales como internacionales. Desde siempre se sintió atraído por lugares sagrados o rodeados de un halo mítico y de leyenda. Quizá por ello ha desarrollado una cierta sensibilidad

energética y ha abierto su mirada más allá de la ortodoxia racional imperante en el mundo académico. En los últimos años se dedica en exclusiva a la sanación por arquetipos, terapia energética que practica y enseña.

**10.30 h**

**Tarifa: 5 €**

**Domingo 20**

*Ruta para descubrir las sorprendentes aves de la ciudad de Segovia*

Recorrido por Segovia para conocer la relación de los vencejos comunes, las chovas piquirrojas, los gorriones, los halcones y otras aves con los edificios y espacios de la ciudad. Los vencejos, aves mágicas y únicas que comparten con nosotros este entorno urbano, presentan una adaptación a la vida aérea extraordinaria. Las chovas piquirrojas, junto con los vencejos, son el emblema vivo de la ciudad. De color negro azabache, con largos picos y patas carmesí, son unas bellísimas y excelentes acróbatas del aire. Es una singularidad que Segovia albergue la colonia más numerosa del mundo residente en una ciudad. Nos fijaremos también en los simpáticos gorriones que todavía son abundantes en Segovia pero que están desapareciendo de las ciudades. Nos acompañan en plazas, calles y jardines y nos hacen la vida más agradable. ¿Vienes a conocerlos?

Te hablaremos sobre la biología y etología de todos ellos, de sus refugios en los edificios de la ciudad, de sus asombrosas capacidades de vuelo, como la que tienen los vencejos de pasar la noche en el aire, o los asombrosos loops desde las alturas de los cielos.

*Guía Gloria Molina*, zoóloga apasionada por los vencejos a los que lleva estudiando desde hace años. Divulgadora Medioambiental con experiencia actividades de Educación Medioambiental y aulas de la Naturaleza. Colabora activamente con asociaciones nacionales e internacionales especializadas en la protección, rehabilitación y estudio de vencejos, y es vocal de comunicación del Foro GeoBiosfera.

*Guía Fco. Javier Sáez Frayssinet*, físico de profesión y naturalista de vocación. Como presidente del Foro GeoBiosfera ha dedicado toda su vida al estudio de las aves de la ciudad y su provincia. Fundador de numerosas asociaciones medioambientales, articulista, entusiasta y ponente de temas de naturaleza.

**10.30 h**

**Tarifa: 5 €**



## JUNIO

**Domingo 10**

*Archivo Histórico Provincial de Segovia*

Visita guiada por las instalaciones del centro con especial atención a la historia del edificio, del Patrimonio Documental y a diferentes tipos de documentos. En 1947 abrió sus puertas el primer Archivo Histórico Provincial de Segovia. El antiguo edificio de la Cárcel Vieja, en la Calle Real, fue el lugar elegido por el Ministerio de Educación para ubicarlo. Con el paso de los años ciertas carencias que sufría el inmueble hicieron que los problemas surgidos obligasen a trasladar el Archivo a una nueva sede. El Ministerio de Cultura adquirió en 1988 el edificio en la calle Capuchinos Alta, en su origen este edificio albergó dos casas posiblemente del siglo XVI, que el caballero de Alcántara Juan de Ortega Lara y Angulo aprovechó para convertir, a partir de 1702, en una sola casa de mayor tamaño. Las obras para su adaptación como archivo comenzaron en 1995 y finalizaron en 1996.

*Guía María Pía Senent Díez*, Directora del Archivo Histórico Provincial de Segovia desde 2104, Licenciada en Geografía e Historia: Hª Moderna y Contemporánea por la UAM, Licenciada en Geografía e Historia y master en Hª Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas por la UNED, Licenciada en Filología Semítica por la UCM, Master en Museología por la UCM.

**Pases a las 10.30 h y a las 12.00 h (Inscripciones en el Centro de Recepción de Visitantes)**

**Tarifa gratuita**

## JULIO

**Domingo 8**

*La topografía mítica urbana en la Segovia de los Austrias*

En este año en que se conmemora el centenario del final del gobierno de los Habsburgo en diversos estados europeos, realizaremos un recorrido por la zona intramuros de Segovia, visitando enclaves urbanos señalados por los escritores locales de los siglos XVI y XVII. Así pues, haremos un análisis de algunos puntos clave de la topografía urbana que fueron convertidos en lugares míticos para justificar la grandeza de Segovia. El esplendor fue basado en unas conexiones con la Antigüedad clásica que atañían a la Monarquía, a la Nobleza y a la Iglesia, entendidas como los cimientos de la Monarquía Hispánica.

*Guía María Eugenia Contreras*, Doctora en Historia Medieval por la UCM. Pertenece al cuerpo de Profesores



de Enseñanza Secundaria. Una de sus líneas de investigación es la historiografía de los Siglos de Oro y su concreción en la Historia local segoviana.

**10.30 h**

**Tarifa: 5 €**

## SEPTIEMBRE

**Domingo 16**

*La Casa de Moneda*

Tenemos la fortuna de disfrutar de excelentes catedrales, iglesias y castillos por toda España, pero una Casa de Moneda funcionando como la diseñó Juan de Herrera (arquitecto de El Escorial) para el Rey Felipe II y que posteriormente reformó Sabatini para Carlos III, no existe más que en Segovia.

En la puerta neoclásica edificada por Alzaga iniciaremos un completo recorrido que incluye los patios, los canales y sus ruedas, el Ingenio Chico, la Fundición y el resto del edificio. Analizaremos las diferentes formas de fabricar la moneda desde el S.XVI.

Durante todo el recorrido se podrá ir viendo cómo el proyecto se adaptaba durante la rehabilitación a los descubrimientos arqueológicos, en el afán de mantener vivo todo aquello que formó parte de la historia de la Casa de Moneda de Segovia.

*Guía Eduardo de la Torre Alejano*, arquitecto formado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y Máster en Project Management, con vínculos desde su infancia con Segovia. Entre su proyectos, además de la casa de Moneda, destacan su intervención en el Oceanográfico de Valencia, La Biblioteca y Archivo del Estado en Cantabria, el Hospital de la Beata en Madrid, el Archivo del Estado de Alcalá de Henares, el Teatro Victoria en Talavera de la Reina así como la rehabilitación de varios edificios en el casco histórico de San Ildefonso o La Granja, y numerosos colegios públicos en Toledo y Madrid. Es el director de Gerencia y Proyectos.

**10.30 h**

**Tarifa: 5 €**