



REAL ACADEMIA  
DE HISTORIA Y ARTE  
DE SAN QUIRCE



EL SECRETO DE  
*San  
Clemente*



DELICIOSOS  
INGREDIENTES

**INFORMACIÓN  
E INSCRIPCIONES**

Centro de Recepción de Visitantes  
Azoguejo, 1.  
Tfno.: 921 46 67 20

DL. SG 287-2017

*Lecciones  
de Arte*



REAL ACADEMIA  
DE HISTORIA Y ARTE  
DE SAN QUIRCE

*17, 18 y 19 de septiembre*

*Segovia  
2018*

## LA IGLESIA DE SAN MIGUEL

Lunes, 17 de septiembre. 18:00 h.

**JOSÉ ANTONIO RUIZ HERNANDO**



La iglesia parroquial de San Miguel se levanta en el centro de la ciudad intramuros. El actual edificio vino a sustituir al antiguo románico situado en medio de la actual Plaza Mayor, y en cuyo atrio fue proclamada reina de Castilla Isabel I, la Católica.

La iglesia es un buen ejemplo de las estructuras tardogóticas que se desarrollaron en Segovia a partir de la construcción de la catedral. En la construcción intervinieron renombrados maestros de obras. Su retablo mayor es igualmente un ejemplo señero del primer barroco

## LAS CAPILLAS DE LA PIEDAD Y DE LOS CABRERA EN LA CATEDRAL DE SEGOVIA

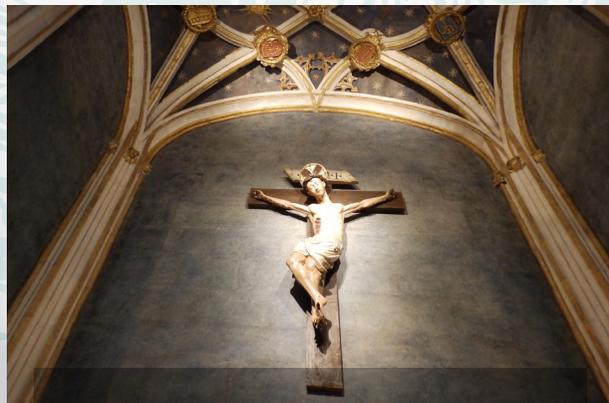
Martes, 18 de septiembre. 18:00 h.

**MERCEDES SANZ DE ANDRÉS**



La capilla de La Piedad en la Catedral de Segovia es reflejo de un periodo de esplendor para la ciudad. Su magnífico retablo “El llanto sobre Cristo muerto” de Juan de Juni nos acercará a un tema iconográfico de gran tradición en el arte occidental. La capilla funeraria es lugar de enterramiento de Juan Rodríguez, primer fabriquero de la Catedral y testigo excepcional de su construcción.

En el claustro se encuentra la capilla de la familia Cabrera realizada por Juan Guas en el siglo XV. Procede de la antigua catedral de Santa María y es un buen exponente de la arquitectura y la decoración desarrollada por Guas y su equipo en la ciudad. En el suelo se encuentra la lápida del canónigo Fernando Cabrera fallecido en 1576.



## CORRIENTES INTERNACIONALES DEL ESGRAFIADO EN EL TORREÓN DE LOZOYA

Miércoles, 19 de septiembre. 18:00 h.

**RAFAEL RUIZ ALONSO**



Hasta el siglo XVI existen en Europa dos modos de entender la técnica del esgrafiado: la que hunde sus raíces en el mundo islámico –afín a la decoración geométrica-, y aquella otra que se difunde desde la Italia Renacentista –acompañada de repertorios figurativos-.

El Torreón de Lozoya es, por ahora, el único edificio conocido que muestra sobre sus muros la recepción de ambas corrientes con suficiente entidad, un hecho absolutamente singular en la Historia de la Arquitectura.

