

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESTEBAN VICENTE



Provincia
DE Segovia
TURISMO



EDITA

Prodestur Segovia Turismo
 San Francisco, 32
 40001 Segovia
 Tel. 921 466 070
www.segoviaturismo.es
info@prodestursegovia.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Prodestur Segovia Turismo

IMPRENTA**DEPÓSITO LEGAL**

MARZO 2025

FOTOS

Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente

(C) De los textos y fotografías, sus autores.

(C) Plano de la ciudad de Segovia. Empresa Municipal de Turismo.

Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial de la obra, sin autorización expresa de los titulares.

Índice

- p. 03** Sobre el edificio
- p. 04** Sobre Esteban Vicente
- p. 06** Sobre la colección
- p. 08** Actividades del Museo
- p. 10** Plano de localización
- p. 11** Otros datos de interés

Sobre el edificio

Se ubica en el antiguo Palacio de Enrique IV, cuya edificación se remonta a 1455. Tras diversos avatares, en 1510 el Palacio quedó repartido en tres ámbitos: el que corresponde al Museo actual, el Palacio de la Reina Doña Juana y varias viviendas contiguas. En el edificio que actualmente se ubica el Museo, Pedro López de Medina y Catalina de Barros fundaron, en 1518, un Hospital de Viejos, al que pertenece la Capilla renacentista con el artesonado mudéjar original y las estatuas yacentes de sus fundadores -que ahora cumple las funciones de Auditorio del Museo-. El edificio ha cumplido a lo largo de los siglos varias funciones, que han supuesto importantes transformaciones respecto al plano original del conjunto. En estado ruinoso desde 1974, la Diputación de Segovia, propietaria del inmueble, decide, en 1995, ceder su uso para dotarlo de las infraestructuras necesarias para las funciones museísticas a que estaba destinado. La actuación llevada a cabo tenía como objetivo ampliar la capacidad expositiva, cuantitativa y cualitativamente. Un espacio amplio, limpio, aséptico, austero, como le corresponde a un museo de Arte Moderno, que conceda el mayor protagonismo a las obras que se van a exponer, y extraiga de ellas su máximo rendimiento estético. Todo ello sin plantear modificación alguna ni de trazado, ni de altura, y desde una cuidadosa valoración del entorno urbanístico del palacio y sus elementos exteriores.



Sobre Esteban Vicente

Nació en 1903 en Turégano (Segovia). Desde 1919, se forma en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. En el Madrid de los años 20 se relaciona con los miembros de la Generación del 27 como 'pintor poeta', publicando sus primeros dibujos en las revistas literarias, *Verso y Prosa* y *Mediodía*. En 1929 se traslada a la capital francesa, se relaciona con los artistas de la Escuela de París. Entre 1930 y 1934 realiza varias exposiciones en Madrid y Barcelona y realiza estancias cortas en Londres y París. En 1935 se casa con Estelle Charney. La pareja vive cerca de un año en Ibiza. Unos meses después del comienzo de la Guerra Civil, en septiembre de 1936, se marcha a EEUU. Trabaja un tiempo en el Consulado de Filadelfia al servicio de la República. En 1937 nace su hija Mercedes y realiza su primera exposición individual en Kleemann Gallery. En 1940 se nacionalizó norteamericano y comenzó una etapa de crisis creativa que le condujo a experimentar con el lenguaje cubista. En 1943 muere su hija y se divorcia de su primera esposa para casarse con M.^a Teresa Babín, poetisa portorriqueña, especializada en la obra de García Lorca. Viven en Puerto Rico de 1945 a 1947. Vuelve a Nueva York y es allí donde se establece un diálogo con el Expresionismo Abstracto Americano. Se relaciona y forma parte de la llamada Escuela de Nueva York junto a Rothko, De Kooning, Pollock, Kline y Newman, así como con los críticos Harold Rosenberg y Thomas B. Hess.



Fue seleccionado para las exposiciones más significativas del período: «New Talent 1950» y «9th Street», lo que le granjeó un lugar destacado en la llamada “Escuela de Nueva York”. En 1961 se divorcia de su segunda mujer y se casa con la coleccionista de arte Harriet Godfrey Peters. A lo largo de su vida, Esteban Vicente desarrolló una importante labor docente en las instituciones de enseñanza más prestigiosas de los Estados Unidos. Mereció algunos de los galardones más prestigiosos entre los que en Estados Unidos se conceden a un artista plástico, y sus obras se encuentran en los museos y colecciones más importantes: Metropolitan Museum of Art, Museum of Modern Art, Whitney Museum of American Art, Guggenheim de Nueva York, Tate Gallery de Londres, Museum of Fine Arts de Boston, etc. El 10 de enero de 2001 falleció en su casa de Bridgehampton (Long Island). Cumpliendo con su voluntad, sus cenizas reposan, junto con las de Harriet G. Vicente, en el jardín de su Museo segoviano. España le otorgó en los últimos años un amplio reconocimiento, la Medalla de Oro de las Bellas Artes, 1991; el Premio de las Artes de la Junta de Castilla y León, 1998; ese mismo año se inaugura en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía una gran exposición antológica y, finalmente, en Segovia, abrió sus puertas este Museo, promovido por su Diputación Provincial. Todo lo anterior, junto con su participación en importantes exposiciones, han situado la figura y la obra de Esteban Vicente en el lugar que merecen en la cultura española del siglo XX.

Sobre la colección

La colección del Museo parte de la donación de 153 obras (48 pinturas, 27 collages, 51 dibujos, 4 acuarelas, 16 toys o esculturas de pequeño formato, 4 serigrafías, 2 litografías y 1 tapiz) por parte del artista Esteban Vicente y su esposa, Harriet G. Vicente, en 1997. En los años sucesivos, la colección ha seguido enriqueciéndose y en la actualidad se compone de 202 obras, más 13 cuadernos de dibujo del artista, que suman cerca de 400 obras de arte. Esta colección se constituye como la única del mundo en la que está representada la totalidad de la evolución del pintor a través de sus distintas épocas creativas, y todos los soportes y técnicas por él utilizados. Es un conjunto singular y punto de referencia imprescindible para cuantos quieran acercarse a su obra, motivo por el que fue declarada Bien de Interés Cultural, en la Categoría de Bienes Muebles, en 2013. Un recorrido por la colección nos presenta los inicios figurativos del artista, en los años 20 y 30, cercano a la Escuela de París, en los que se atisba una progresiva inclinación hacia la abstracción; los años 40, década de indefinición estilística, que le lleva a realizar tentativas cubistas. El año 1949 realiza su primer collage, y comienza su vinculación a la pintura de acción del expresionismo abstracto americano, al componer piezas que introducen rasgos de la pintura gestual, como el entrelazamiento de las formas. Frente a la agresividad de los

compañeros de escuela, Esteban Vicente destaca por su lirismo. Los años 60 marcan un cambio hacia un mayor protagonismo de las formas de color, que se hacen más grandes, y flotantes sobre una atmósfera ambigua. Interactúan los colores, se vuelve una pintura más visual y emocional. En los años 70 comienza a usar el aerógrafo, hacia la conquista de los campos de color, para reforzar la saturación del color y, así, atrapar la luz. Comienza una influencia del minimalismo: arquitectura, construcción, estructura, son elementos que aportan en este periodo. En los años 80 vuelve con más intensidad a la naturaleza como fuente de inspiración y desarrolla formas orgánicas, amplias y diversas. Trabaja con mayor libertad, riqueza y variación en la paleta de color. Las composiciones son de mayor tamaño. A mediados de los 90 abandona el aerógrafo en favor del pincel. Vuelve a una suerte de figuración sugerida y sugerente, el pigmento se va diluyendo hasta hacerse transparente, varias partes del cuadro, casi sin pintar, aportan la sensación de profundidad y, al mismo tiempo, de luz. Obras de singular importancia son los juguetes, toys o divertimentos realizados por el artista con piezas recicladas encontradas en su estudio y realizadas entre 1968 y 1997. Se trata de pequeñas construcciones de gran delicadeza, realizadas en cartón o madera que, a modo de collages en tres dimensiones, descubren la misma búsqueda del pintor de formas que se entrelazan en el espacio.



Actividades del Museo

El Museo es una Institución sin ánimo de lucro que cuenta, entre sus fines fundacionales con: acoger una muestra antológica de la obra de Esteban Vicente; difundir su vida y obra a partir de investigaciones, producción de exposiciones y edición de publicaciones que las recojan; profundizar en el estudio y difusión de la Generación del 27 y el expresionismo abstracto americano, movimientos a los que se vincula el autor; proteger y conservar el valor histórico, artístico, científico, técnico y cultural de las obras de la colección, con un protocolo de conservación preventiva y, en su caso, restauración de obras. A pesar de nacer como un museo de naturaleza monográfica, tiene una vocación abierta, configurándose como espacio de divulgación de arte contemporáneo en toda su amplitud, por ello, muestra a los grandes artistas y movimientos de los siglos XX y XXI, y da cuenta del arte más actual, mediante miradas originales y arriesgadas.

El Museo es un foro de encuentro que genera un ambiente propicio para el pensamiento y el debate. En este sentido, se organizan ciclos multidisciplinarios que reúnen a lo más granado del mundo del arte y la cultura. El Museo es un lugar para la comunicación, un espacio neutral donde compartir ideas.

Las propuestas artísticas que mostramos son un vehículo de conocimiento, sobre la historia, sobre la sociedad, sobre nuestra identidad. El arte nos ayuda a comprender mejor el mundo a través de los relatos que presentamos en los recorridos expositivos. El Museo Esteban Vicente es exigente con su misión social, educativa y científica. Considerando, la función educativa, uno de los pilares fundamentales de su actividad. Ofrece programas didácticos tanto para educación reglada, como para público general, con el objetivo de despertar el interés y la curiosidad por el conocimiento del lenguaje expresivo del arte contemporáneo. Desde el aprendizaje lúdico de técnicas artísticas contemporáneas hasta el estímulo de los sentidos, mediante prácticas mindfulness, y la exploración de las posibilidades plásticas de los materiales y la interacción con el entorno más inmediato, utilizamos el arte como un lenguaje universal capaz de desarrollar el análisis, el sentido crítico, la lógica, la reflexión y la intuición como elementos necesarios para la libre expresión.





MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESTEBAN VICENTE

Plazuela de las Bellas Artes, s/n
40001 Segovia
Tel. 921 46 20 10
www.museoestebanvicente.es
museo@museoestebanvicente.es

HORARIOS

Octubre a mayo
De martes a viernes, de 11 a 14 h y de 16 a 19 h.
Junio a septiembre
De martes a viernes, de 11 a 14 h y de 17 a 20 h.
Sábados, de 11 a 20 h.
Domingos y festivos, de 11 a 15 h.
Lunes cerrado

Entrada Gratuita

PROGRAMA EDUCATIVO

Visitas guiadas y visitas-taller para grupos de educación formal, para familias, colectivos y asociaciones y para público general.
De martes a viernes. Imprescindible reservar
Tel. 921 46 20 10 ext. 119
educacion@museoestebanvicente.es



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESTEBAN VICENTE



Diputación
de Segovia



MUSEO ARTE CONTEMPORANEO ESTEBAN VICENTE



THE HARRIET AND
ESTEBAN VICENTE
FOUNDATION